التعبير الكتابي

1

إسمهان بعجي

قائمة المحتويات

وحدة 5

مقدمة 7

I-التعبير الكتابي 9

أ. 1. مهاراته..... 9

ب. 2. أنماطه..... 11

1. 1.2 النمط الوصفي..... 11
2. 2.2 النمط السردي..... 11
3. 3.2 النمط التفسيري..... 12

پ. 3. إجراءاته..... 12

1. 1.3 إجراء التلخيص..... 12
2. 2.3 إجراء التقليص..... 13
3. 3.3 إجراء التقرير..... 13

ت. 4. قوالبه..... 13

1. 1.4 فن المقالة..... 13
2. 2.4 الرسالة الإدارية..... 14
3. 3.4 السيرة الذاتية..... 14

وحدة

يتمكن الطالب في نهاية المقياس من:

- تحرير خطاب. ، رسالة إدارية، نص أدبي...الخ
- تحسين لغته العربية.
- تحقيق التواصل الفعال.
- اكتساب ثقة بالنفس.

مقدمة

يعد التعبير الوسيلة التي يفصح الإنسان بها عما في نفسه، ويعبر عن رغباته، ويكشف عن حاجياته، ويتقاسم مع غيره من بني البشر أفكاره، ولذلك نجده يلجأ إلى التعبير بوصفه المتنفس الوحيد الذي يعين الإنسان على التعايش فهو التواصل بحد ذاته، كما يعد التعبير ركن من أركان مهارات اللغة العربية، بل هو الغاية من الاستعمال اللغوي، فالغاية منه هي أداء المعاني وقضاء الحاجات، وبعبارة أخرى هي الاتّصال اللغوي لتسيير شؤون الحياة وللتواصل الإنساني؛ ولذا نتفق على اختلاف تخصصاتنا الحياتية والعملية بأن التعبير يعد عاملا مشتركا بين جميع هذه التخصصات،فمهما كان تخصص الفرد في المجتمع؛ فهو ملزم بالتعبير؛ لأنه من الضروري أن يعرف الناس بتخصصه، ويخدم الناس بتخصصه فلابد له أن يتواصل معهم، وهذا ما جعل الباحثون في الدراسات اللغوية يهتمون بمادة التعبير، ويضعون بين أيدي الطلاب التقنيات الأساسية التي تقوم عليها هذه المادة، كما نجدهم يميزون بين أنواع التعبير؛ حيث نجد ت ش، وت ك.

التعبير الكتابي

1. مهاراته 9
2. أنماطه 11
3. إجراءاته 12
4. قوالبه 13

يشترط لنجاح التواصل اللغوي الشفوي شروطا كثيرة من أهمها معرفة المرسل (المتكلم) والمستقبل (المستمع) للغة المستعملة في الخطاب، ومدى خلفياته الثقافية والاجتماعية، وكذا صلتهما بالموضوع الذي يدور حوله الحديث, ذلك أن هذا الاتصال الشفوي لا يتحقق إلا ضمن وجود عوامل سياقية تتمثل كما مر بنا في محاضرة سابقة (المرسل) المستقبل الرسالة السياق الأداة الناقلة اللغة المشتركة. وهو يتحقق بصورة مباشرة بين طرفي التواصل مع استخدام لغة الجسد والتي لها دور كبير في التفاهم وإيصال المعاني ، إلا أن ذلك لا يتحقق في عملية التواصل اللغوي الكتابي والذي هو" نشاط اتصالي محمول من المرسل (الكاتب) إلى المتلقي (القارئ) على مجموعة من الأسس والمبادئ العامة التي تمثل في جوهرها الغاية القصوى من استعمال اللغة.

لا يتحقق حيث يتوجب على الكاتب أن يقوم بدور المرسل والمستقبل في آن واحد بمعنى أنه منتج وقارئ، ذلك أن القارئ غير معروف لدى الكاتب مما يضطره إلى تخيل ردود أفعاله ، ويجعله كذلك حريصا على استخدام كل ما من شأنه أن يساعد القارئ على فهم ما يكتبه.وعليه تقوم الكتابة على مراحل كثيرة منها (مرحلة الإعداد مرحلة التصميم مرحلة الباء مرحلة سلامة اللغة مرحلة الترتيب والتسلسل مرحلة التحليل مرحلة الإخراج والتنظيم مرحلة الصياغة الأسلوبية .

آ. 1. مهاراته

مثلما يحتاج التعبير الشفوي إلى مهارات وفنيات كي يكون ناجحا كذلك الكتابي لابد من توفر مهارات عديدة تعد معيارا نستطيع من خلالها الحكم على هذا التعبير :لغة ومضمونا وأسلوبا وهي كثيرة منها ما يتعلق بالبنية اللغوية في الجملة العربية من جوانب كثيرة منها ما يتعلق بخصوصية الدلالة واختلافها وتطور المعنى والاشتقاق ومنها ما يتعلق بمعرفة علامات الترقيم كالفاصلة والنقطة والفاصلة المنقوطة وغيرها ومواضع استخدامها، وكذا معرفة أدوات الربط ودلالتها كحروف الجر والعطف وغيرها.

ا) 1.1 ما يتعلق بالبنية اللغوية في الجملة العربية

اللغة مرآة للعقل الإنساني فهي وسيلة الفكر كما أنها وسيلة التعبير بها يتم تسجيل حضارة الأمة وحفظ تراثها, ولعل من أهم وظائفها هو التفاهم والتواصل، فنحن نتكلم أو نكتب لبيان أفكارنا وما في ضمائرنا وإيصالها إلى المتلقي ولا بد في هذه الحالة من استعمال الكلام الذي هو نسج الجمل فإن الجمل صور للفكر خطابا وكتابة.

والكلام هو الجملة المفيدة التي هي عبارة عن ألفاظ منسقة على ترتيب مخصوص، ومعاني تقابل تلك الألفاظ وتدل عليها؛ وهي إما الجملة الفعلية كقولنا: قام زيد، وإما الجملة الاسميةكقولنا: زيد قائم ، أو أن يتركب الكلام من جملتين وهما الشرطية والاسمية كقولنا:إن كان الأستاذ حاضرا فالطلبة مبتهجون.

إن من أهم أركان العملية التواصلية الإفادة؛ لأنه متى زالت الفائدة أصبح الكلام ركاما، ولا شك أن الفائدة تتحقق من خلال عدة ظواهر منها:

1.1.11 الإثراء اللغوي

من حيث الإثراء اللغوي فإن التركيب التالي مثلا : يشعر محمد بالسعادة. جملة تامة المعنى يحسن السكوت عليها ولكن لا يقتصر الأمر على ذلك بل هناك ما يسمى بالمعاني الثانوية في العربية ولها علاقة بالحالة النفسية والإبداعية التي يمر بها الإنسان.

2.1.12 اختلاف الدلالة

الكلمة في العربية لها معنى أصلي وهو المعنى المعجمي ولها معان فرعية وهي المعاني السياقية التي نأخذها حين استعمالها في سياقات مختلفة فمثلا كلمة ضرب في معناها الأصلي: إِذَا أَوْقَعْتَ بِغَيْرِكَ ضَرْبا ولكنها تأخذ معاني سياقية ساق وأعطى.

3.1.13 المشترك اللفظي

أدرك العلماء واللغويون أهمية هذه الظاهرة في علاقة الألفاظ بالمعاني وأثرها البالغ في التخاطب والتشريع فخصوا مسائله بالدراسة والتمحيص في مجال اللغة, وأصول الفقه والمنطق, وذلك من خلال جمع ألفاظه ووضعها في مصنفات خاصة وبحث وجوهها المختلفة . فالمشترك اللفظي هو:"أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر". وجاء في. التعريفات:" ما وضع لمعنى كثير بوضع كثير، كالعين لاشتراكه بين المعاني"

4.1.14 الترادف

يعد الترادف ظاهرة لغوية مهمة لما له من دور في نمو اللغة واتساعها بسبب كثرة الألفاظ، ولما في علاقة الألفاظ ولما في علاقة الألفاظ بالمعاني من أثر بالغ في التواصل بين الناس. وقد اهتم العلماء واللغويون بمسائله, فتباينت آراؤهم فيها بين مثبت له ومنكر: فالمثبتون له وفي مقدمتهم سيبويه باب(اللفظ للمعاني)): "اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ... فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين نحو: جلس وذهب، واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو: ذهب وانطلق، واتفاق اللفظين والمعنى مختلف نحو قولك: وجدت عليه من الموجدة، ووجدت إذا أردت وجدان الضّالة، وأشباه هذا كثير" ، فقوله: "اختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو: ذهب وانطلق" ينصرف إلى الترادف.

ب) 2.1 علامات الترقيم

الترقيم في الكتابة العربية هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة. وقد بدء العرب باستخدامها قبل حوالي مائة عام بعد أن نقلها عن اللغات الأخرى أحمد زكي باشا بطلب من وزارة التعليم المصرية في حينه، وقد تم إضافة ما استجد من علامات، وإشارات فيما بعد.

1.2.11 علامات الوقف

(، ؛ .)؛ تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفاً تاماً، أو متوسطاً، أو قصيراً، والتزود بالراحة أو بالنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة.

2.2.12 علامات النبرات الصوتية

(: ... ؟ !)؛ وهي علامات وقف أيضا، لكنها – إضافة إلى الوقف – تتمتع بنبرات صوتية خاصة وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة.

3.2.13 علامات الحصر

« » - ( ) [ ])؛ وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه، ويمكن اليوم إضافة الألوان التي أصبحت تؤدي نفس الغرض، سنشرح لاحقا عن ذلك.

4.2.14 علامات الإشارات

وهي علامات الإشارات المستخدمة في البرمجة آو الرياضيات مثل (< > * & ^ \ [])

ج) 3.1 حروف المعاني

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين، ويقال لها حروف المعاني، كما أن حروف الهجاءِ يقال لها حروف المباني.

حروف المعاني على خمسة أقسام: أحادية، وثنائية، وثلاثية، ورباعية، وخماسية. (أما الأحادية) فثلاثة عشر وهي: الهمزة والألف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء.

(فالهمزة) للاستفهام وللتسوية وللنداء نحو: {أَقَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ ما تُوعَدُونَ}، {وَسَواءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لا يُؤْمِنُونَ}، أجارتَنا إنا مقيمان ها هنا.

و(الألف) للاستغاثة وللتعجب وللندبة وللفصل بين النونين وللدلالة على التثنية نحو: (يا يزيدا لآملٍ نيل بر)، يا ماءا ويا عشبا! واحسينا، اضربْنان يا نساءُ. (وقد أسلماه مبعدٌ وحميم).

و(الباء) للإلصاق وللسببية وللقسم وللاستعانة نحو: أمسكت بأخي، {فَبِما نَقْضِهِمْ مِيثاقَهُمْ لَعَنّاهُمْ}، (أقسم بالله وآياته)، كتبت بالقلم، وتجيء زائدة نحو {أَلَيْسَ اللَّهُ بِكافٍ عَبْدَهُ}.

و(التاء) للتأنيث وللقسم نحو: {قالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ}، {تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنا}.

و(السين) للاستقبال نحو: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا.

و(الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو: دخل عند الخليفة العلماء فالأمراء، {إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي}. وتجيء زائدة لتحسين اللفظ نحو: خذ سبعة فقط.

و(الكاف) للتشبيه وللخطاب نحو: العلم كالنور، {إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً}، وتجيء زائدة نحو {لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ}.

و(اللام) للأمر وللابتداء وللقسم وللاختصاص نحو {لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ}. {لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينا مِنّا}. {لَئِنْ أُخْرِجُوا لا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ}.. الجنة للطائعين.

و(الميم) للدلالة على جمع الذكور نحو {بِما كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الأَرْضِ}

و(النون) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو {وَأَوْصانِي بِالصَّلاةِ}، {لَنَسْفَعاً بِالنّاصِيَةِ}.

و(الهاء) للسكت في الوقف نحو لِمَهْ وقهْ وللغيبة نحو إياه وإياهم، فإن الضمير هو (إيا) فقط، وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا، أو على الخطاب كما في إياك وإياكم، أو على التكلم كما في إياي وإيانا.

و(الواو) لمطلق الجمع وللاستئناف وللحال وللمعية وللقسم نحو يسود الرجل بالعلم والأدب {لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الأَرْحامِ ما نَشاءُ}، {خَرَجُوا مِنْ دِيارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ} سِرتُ والجبلَ، {وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ}.

و(الياء) للمتكلم نحو إياي.

ب. 2. أنماطه

يعد التعبير الكتابي عملية نقل الفكرة من حالتها المتغيرة إلى حالتها الثابتة نسبيا، ومن حالتها الخاصة الكامنة في نفس صاحبها إلى حالتها العامة الظاهرة التي يستطيع الجميع الاطلاع عليها والتفاعل معها. فهي صب للفكرة في قوالب تعبيرية، ويكون، فيه إضافة وليس نقلا بريئًا من التغيير، تتمثل الإضافة في هذا التفريغ التعبيري عملا موازً جهد تنظيم الأفكار واختيار الألفاظ والأساليب المناسبة وغير ذلك

1. 1.2 النمط الوصفي

النمط الوصفي هو فنٌّ من فنون الكتابة الأدبية، التي تهدف إلى نقل الوقائع بطريقة تأملية وصفية، تقوم على الملاحظة الدقيقة والنظر الثاقب، ويتطلب النمط الوصفي قدرة عالية على التعبير والمهارة اللغوية. الإكثار من الصفات ترتكز بنية النص الوصفي على وجود صفات على شكل خبر أو صفة أو حال، وقد تكون جملة أو مفردة، وغالبًا ما يوجد في النص صفاتٌ داخلية وأخرى خارجية، فالمقصود بالداخلية أي الصفات المعنوية، أما الخارجية هي ما تراه العين، ومن الأمثلة على النص الوصفي: "نداء فتاةٌ في العاشرة من عمرها، تتمتع ببشرة بيضاء ناعمة ووجه مدورٌ وعيناها زرقاوان كزرقة السماء الصافية في يومٍ صيفيٍّ جميل"، مثالٌ آخر: "حقًّا إنَّ نداء فتاة رائعة يقول عنها ذلك كل من يعرفها أو يصادفها"

2. 2.2 النمط السردي

بمَ يتميّز النمط السرديّ عن غيره من أنماط النّصوص؟ النمط السردي هو الطريقة التي يعرض فيها الكاتب الأحداث في النص الأدبي، ويقوم بنقلها للقارئ وفق تسلسل مُعيّن، ولا يشتمل على وصف خارجيّ أو داخليّ كما هو حال النمط الوصفيّ، ولهذا النمط مُؤشّراته التي تُميّزه عن غيره من الأنماط. القلب من

الزمن الماضي إلى الزمن الحاضر أبرز مؤشرات النمط السردي، هو كثرة الأفعال الماضية التي تدلّ على سرد الأحداث من ناحية، وعلى الحركة من ناحية أخرى، وهو استعمال مناسب للسرد، وممّا يُميّز هذه الأفعال الماضية أنّها تتتابعُ بطريقة تُساعد في نقل تطوُّر الأحداث إلى أن تَصِل إلى النهاية، فينقلب زمن السرد من الماضي إلى الحاضر، وتُصبح الأحداث وكأنها أمر يحصل الآن أمام القارئ، وفي زمن القراءة. ومن الأمثلة التي توضح كيفية قلب الزمن الماضي إلى الحاضر، ما قاله عمر فروخ في سرد رحلته إلى قصر الحمراء: "بلغْتُ القصرَ وساحتهُ، وأخذْتُ أطوف في حدائقهِ، مارًّا بين شجرها وزهرها وأترجها ذي اللون الناري، وطورًا أمرّ بأحواض جميلةِ الهندسةِ حيث المياه العذبة تقطعُ هذا السكون بصوت ضحكها المتكسر" فالرحلة حصلت وانتهت، إلّا أنّ طريقة السرد، وتداخُل الوصف والسرد قلبَا الماضي للحاضر.

3. 3.2 النمط التفسيري

هو أحد الأنماط التي تُستخدم في كتابة نصٍّ يهدف إلى تفسير قضيّةٍ ما يُناقشها الكاتب، أي غالبًا ما يُعاين مشكلة أو ظاهرة ويُحاول توضيحها وشرحها واستخلاص نتائج منها، والفرق بين النمط التفسيري والنمط البرهانيّ؛ أنّ النصّ البرهانيّ يحمل وجهة نظر ويُدافع عنها، أمّا التفسيريّ فيقوم فقط على الشرح والتفسير دون تبنّي الرأي الذي يُفسّره. كثرة الحجج والبراهين يرتكز النمط التفسيريّ في أساسه على تقديم المنطق والعقل على جميع الأدلّة النقليّة في مناقشة القضيّة التي يتناولها، وغالبًا ما يَميل إلى فلسفة الأمور بطريقة تَصِل بالقارئ لأن يكون قادرًا على اتّخاذ موقف معيّن بناءً على قراءته للاستنتاجات التي قدّمها النمط من خلال النص، مثل أن يقال: "تنبح الكلاب بصوت مرتفع ويُخيل إلينا أنَّها تنبح علينا، إلا أنَّ النباح هو علامة تحذيرية تطلقها الكلاب لبني جنسها ممّن هم في الجوار"، وبهذا يكون النصّ قد أوْصَلَ القارئ إلى نتيجة واضحة ومُفسَّرة بطريقة منطقية.

ب. 3. إجراءاته

1. 1.3 إجراء التلخيص

1. التلخيص هو إعادة كتابة موضوع بعد قراءته بتأن وشمول مع إيجازه واختصاره وذلك بإيجاز وبدقة وترابط لغوي وذلك باستبعاد التفاصيل والمحسنات الأسلوبية التي تؤدي إلى الإطناب .
2. مهارة لغوية تقوم على استخلاص الأفكار ، وإعادة صياغتها وسلامة الأفكار دون إضافة أو تحريف أو نقد أو تعليق.
3. عملية فكرية تتضمن القدرة على إيجاد لب الموضوع ، استخراج الأفكار الرئيسية فيه، أي أن التلخيص هو إعادة بناء للموضوع بهيكلية جديدة لها وقواعد جديدة.

ومن خصائصه أنه:

- عملية فكرية.
- مهارة لغوية راقية.
- صورة مصغرة لأصل مطول
- ضرب من الإيجاز يراعى فيه الحجم المطلوب

تنبيه : خطوات تلخيص نص

1. إحصاء عدد الكلمات أو الأسطر ، وتعيين الحد المطلوب \" الربع _ النصف. "\
2. قراءة النص قراءة صامتة أكثر من مرة لفهم الفكرة الرئيسية فيه.
3. يكتب جملة واحدة فقط ليحدد فكرة الموضوع بلغته الخاصة ، ثم يضع خطا تحت الجملة الدالة على هذه الفكرة ، ثم يقارن بين الجملتين ليعيد النظر في الانسجام بينهما.
4. قراءة النص مرة أخرى ووضع خطوط تحت الجمل الدالة على الفكرة الفرعية التي تدعم الفكرة الرئيسية.
5. وضع خطوط تحت الجمل الأساسية التي تشير إلى كيفية ترابط أجزاء النص مع بعضها وحذف

العبارات الزائدة.
6.إعادة بناء النص " تلخيص النص. "

2.3 .2 إجراء التقليص

التقليص هو: إيجاز الموضوع بالتّصرّف فيه، بحذف المعاني والألفاظ التي يمكن الاستغناء عنها دون فساد المعنى، والألفاظ المكرّرة لغرض فنّي كالتأكيد مثلا، دون الإخلال بمعنى النص الأصلي مع عدم تغيير في أسلوب الكاتب.

تنبيه : شروط التقليص

تقلّص نصّا حسب الشّروط التالية:

1- المحافظة على أفكار النص وترتيبها

2- المحافظة على أسلوب الكاتب

3 – المحافظة على الأدلة والحج التي أتى بها الكاتب

4- يمكنك أن تقلّص النص إلى أحجام مختلفة حسب رغبتك وقدرتك، فيمكنك تقليصه إلى النصف ، أو الثمن، أو الرّبع

نصيحة

الفرق بين التلخيص والتقليص: التلخيص أن يكون التعبير عن أفكار النص بأسلوبك الخاص ، أما في التقليص فالتعبير عن أفكار النص يكون بأسلوب الكاتب ولا دخل لأسلوبك

3.3 .3 إجراء التقرير

يعتبر التقرير أحد وسائل الاتصال التي تستخدم لعرض موضوع أو مشكلة معينة، إذ يتضمّن بعض الاقتراحات والحلول والتوصيات.

والتقرير في اللغة هو الحمل على الاعتراف بأمر أو البت فيه

أما في الاصطلاح هو:" البيان الذي تعرض فيه قضية أو حالة أو تفاصيل حادث يتضمن:

النتائج المتوصل إليها من قبل شخص أو أعضاء لجنة عهد إليهم في القيام بتحقيق أو دراسة قضية ما.

بنية التقرير

- مقدمة: وتتضمن الجانب التوثيقي؛ أي بيانات الجهة المنظمة للمؤتمر (الزمان، المكان، اسم واضع التقرير، وظيفته، موضوع التقرير..)
- مضمون التقرير: ويتضمن المعلومات التي وثقها كاتب التقرير ، أو خلاصة البحث المدعم بالوثائق
- الخاتمة: تحتو على أبرز نقاط التقرير، وإبداء الرأي، وتقديم الحلول وفي الأخير عبارات الامتنان والتقدير.

ت. 4. قوالبه

1.4 .1 فن المقالة

تُعرّف المقالة بأنّها تركيبة إنشائية قصيرة، تدور حول موضوع معيّن أو أحد محاور هذا الموضوع، حيث تُكتب المقالة بأسلوب مُبسّط وسهل الفهم عند القارئ، وتُظهر المقالة قدرة الكاتب في إظهار ما لديه من إبداع ومن مبادئ فكريّة إتجاه موضوع معيّن، حيث تكون المقالة عبارة عن مقدمة، والموضوع الذي يكون في الوسط ثم الخاتمة. وتُعرّف المقالة في معجم المعاني الجامع بأنّها عبارة عن بحث قصير في المواضيع الأدبية أو السياسية أو العلمية حيث تُنشر هذه الأبحاث في المجلات الأدبية أو السياسية أو العلميّة.

طريقة : خصائص المقال

ف

فيما يلي بعض خصائص المقالة:

- تعبّر المقالة عن آراء الكتاب وهي بهذه تتميز عن أنواع الكتابة النثرية الأخرى. تمتاز المقالة بسهولتها وبساطتها،
- وبأنّها تورد مختصر الموضوع المطروح دون تفاصيل أو تعقيدات.
- تمتاز المقالة بالتماسك بين مواضعها والتدرج بها من فقرة إلى أخرى وذلك من أجل إيصال الفكرة إلى القارئ. تمتاز المقالة بأنّ لها حجم معيّن،
- وبأنها تكتب باللغة العربية الفصحى وبشكل واضح بحيث لا يحصل لبس في الفهم عند القارئ.
- تمتاز المقال بأنّها تناقش فكرة واحدة معيّنة ولا تتفرع إلى مواضيع كثيرة.

2.4 .2 الرسالة الإدارية

هي نوع من أنواع الكتابة الوظيفية، يكون أحد طرفي الاتصال الكتابي جهة إدارية على الأقل. وينتج عن هذا التعريف ثلاثة أنواع من الخطابات الإدارية:

أوّلًا: الرسالة الهابطة؛ وهي الرسالة الإدارية الرسمية الموجهة من رئيس مستوى إداري أعلى.

ثانيًا: الرسالة الصاعدة؛ وهي الرسالة الإدارية الرسمية الموجهة من رئيس مستوى إداري أدنى.

ثالثًا: الرسالة الموازية؛ وهي الرسالة الإدارية الرسمية الموجهة من رئيس مستوى إداري مشابه.

طريقة : أجزاء الرسالة:

أجزاء الرسالة من الأمور المهمة في الرسالة لأن الرسالة الجيدة عادة ما تتكون من عناصر وأجزاء أساسية هي:

اسم المرسل وعنوانه - رقم تاريخ الرسالة - المرفقات - الموضوع - اسم المرسل إليه وعنوانه - تحية الافتتاح - متن الرسالة .

مثال

الاسم و اللقب
العنوان
رقم الهاتف

إلـــــى
السيد/ صاحب العمل

الموضوع: طلب توظيف

يشرفني أن أتقدم لسيادتكم بطلبي للتوظيف في: .....
وفق المؤهلات التي أحملها،حيث أني حاصل على:.....
راجيا منكم قبول طلبي
وتقبلوا أسمى عبارات التقدير والعرفان

المعني:

رسالة إدارية

3. 3.4 السيرة الذاتية

فن كتابة السيرة الذاتية نوع قديم من الأدب مر بعدة تغيرات مع مرور الزمن وهو لا ينحصر في كتابة تراجم الكتاب والمؤرخين ، بل برز في أنواع عديدة من الأدب ولها صفاتها النفسية والشخصية .

أسلسي : أقسام السيرة

تنقسم السيرة إلى:

ا) 1.3.4 السيرة الذاتية

: ترجمة حياة إنسان كما يراها والسيرة الذاتية تتعلق بالواقع بأن يقص ويذكر حياته ويقدم مسار أفكاره وأحاسيسه، فهي إذن فن من الفنون التي تجعل وتبني المبنى من الثقة بين الكاتب والقارئ ، ولذا وجب على الكاتب التزام الصدق عند كتابة سيرته الذاتية

ب) 2.3.4 السيرة الغيرية

يراد بها الجنس الأدبي الذي يكتبه بعض الأفراد عن غيرهم، سواء أكانوا من الأعلام الذين عاشوا في الزمن الماضي أو في الزمن الحاضر .

والسيرة الغيرية أقدم من الذاتية ، لأنها برزت مع التأريخ والأدب حيث كان محترفوها يتكسبون في بلاط الحكام والسلاطين.