

1 - الشوتوكان: تعني كلمة شوتوكان :

شو : شجرة الصنوبر

تو : تموج أو تذبذب

كان : معبد أو مدرسة .

هي من أشهر مدارس رياضة الكاراتي ، وهي مدرسة أب الكاراتيه الأستاذ "فينا كوشيي

"والمعدلة من طرف ابنه " يوشيطاكا " وتتميز هذه المدرسة بتقنيات خفيفة وطويلة المدى وجد فعالة

من مسافات بعيدة نسبيا ، وللشوتوكان 26 كاتا .

2- الشوتو ريو: تعتبر المدرسة الأصلية للأستاذ كوني مابوني والتي تتواسط تقنياتها بين مدرسة

الشوتوكان وبين مدرسته ، وتتميز بوضعيات علوية وتنفيذ قوى للتقنيات وهي مدرسة جد منتشرة في

اليابان ، وللشيتوريو 47 كاتا

3- الوادو ريو: تعني هذه الكلمة :

وادو : منهج أو طريق السلام

ريو : مدرسة

ويعني الطريق للسلام ، وكان من تأسيس هورونوري الذي هو تلميذ للعالم فيناكوشي ويعتمد

على التهرب باستعمال الهفوات كما تدرس فيه نفس كاتات الشوتوكان ، للوادوريو 10 كاتا. (بلجود

حيدر:2008: 11)

4- القوجو ريو: تعني كلمة القوجوريو :

القو : القوة

جو : المرونة

ريو : مدرسة .

ظهر هذا الأسلوب بفضل الأستاذ هيقاوانا ثم نقله إلى اليابان وطوره الأستاذ شوجين مياقي الذي كان

من دعاة قوة التصدي والمرور فورا للهجوم المضاد أو عدم التصدي تماما إذا ما قدر أن الهجوم تافه

وللقوجوريو 10 كاتا . (مجلة الكراتي، 2005: 88-89)

- وتعتبر مدرسة الشوتوكان من أكثر المدارس انتشارا في العالم لسهولة تعليمها وتعدد الحركات فيها ،

بالإضافة إلى أن أول من مارس هذا النوع هو مؤسس الكاراتيه الحديث السيد فونا كوشي جيشين الذي

ولد في جزيرة أوكيناوا عام 1869م وبدأ يمارس هذا الفن وعمره إحدى عشر سنة ، وفي عام 1915م

نقل هذا الفن إلى اليابان .

وقام بتطوير فن الكاراتيه الحديث بالإضافة إلى ابنه "يوشيتاكا yoshitaka" الذي تعلم الكاراتيه على

يد أبيه في سن مبكرة رغم فترة حياته القصيرة إلا أنه ساهم كثيرا في تطوير الكاراتيه من خلال إدخال

تعديلات على تقنيات الكاراتيه منها خفض الوضعيات الأساسية ، حيث أصبحت طويلة وبعيدة وأدخل

تقنيات الضرب بالأرجل الخلفية وفنيات "اليوكو قيري" والمواشي قيري" (علي مروش، 2004: 11).

ونظرا لأن كل طريقة من هذه الطرق كانت تعتبر في البداية فريدة من نوعها فقد كان من المستحيل تنظيم

المباريات competitions بين المتنافسين الذين ينتمون لهذه المدارس ، فقد كانت الطرق والأساليب

المتبعة في كل مدرسة من هذه المدارس على قدر كبير من الخصوصية والتميز لدرجة أن كلا منها

كانت تتوخى الحذر للحيلولة دون إطلاع أية جهة خارجية على جداول التدريب التي تتبعها .

ونظرا لتواجد عدد كبير من العسكريين الأوروبيين والأمريكيين في اليابان أثناء الحرب العالمية الثانية

، فقد أصبح العديد من مشجعي نوع آخر من الكاراتيه ، وقد عادوا بما تعلموه إلى بلدانهم ، وهذا ما ساعد

على نشر كلمة كاراتيه في كافة أنحاء العالم ولكن بسبب تعدد أساليب أداء هذه اللعبة فقد كان من

المستحيل إقامة أية مباريات على المستوى الدولي.

في عام 1964م وفي محاولة لتوحيد قواعد اللعبة تم تشكيل اتحاد عموم اليابان لنوادي الكاراتيه

"فاجكو FAJKO" بموافقة الدولة ، ولكن هذا الاتحاد لم يحقق أي إنجاز يذكر حتى عام 1970م ،

عندما بدأت جمعيات وطنية أخرى في الظهور تم تنظيم أول بطولة العالمية بجميع الطرق و الأساليب

في مدينة طوكيو اليابان، وفي الوقت ذاته عقد اجتماع وتشكل مجلس عالمي لإدارة شؤون هذه اللعبة

عرف باسم الاتحاد العالمي لمنظمات الكاراتيه "ووكو WUKO" .