

الفصل الثالث: التعبير الشفهي

ثانية

بعجي إسمهان



قائمة المحتويات

5	وحدة
7	مقدمة
9	I- اختبار الدخول
11	II- التعبير الشفهي
11.....	أ. 1. إشكالات التعبير الشفهي.....
11.....	1. 2.1 عيوب النطق والعادات اللفظية.....
12.....	ب. تمرين.....
12.....	ب. 2. مهارة التعبير الشفهي.....
12.....	1. 1.2 مجال الألفاظ والتراكيب، وشمل المهارات الآتية:.....
12.....	2. 2.2 مجال المضمون وشمل المهارات التالية:.....
12.....	3. 4.2 مجال القواعد اللغوية وشمل المهارات الآتية:.....
12.....	4. 5.2 مجال شخصية المتحدث، وشمل المهارات الآتية:.....
13.....	ت. تمرين.....
13.....	ث. 3. قوالب تعبيرية شفوية.....
13.....	1. 1.3 فن الإلقاء.....
14.....	2. 2.3 فن الحوار.....
14.....	3. 3.3 المقابلة.....
17	حل التمارين
19	قائمة المراجع

وحدة

في نهاية هذا الدرس يستطيع الطالب أن:

- يصف مهارات التعبير الشفهي.
- يصنف مهارات التعبير الشفهي
- ينتج أربع قوالب تعبيرية شفوية.

مقدمة

للتعبير الشفهي أهمية تجعل الطالب يمتلك القدرة الكافية لطرح ما وصل إليه ذهنه من أفكار وأحاسيس ومناقشتها مع الآخرين مما يمكنه من تبادلها واكتساب أفكار وآراء جديدة عليه، فهو أسلوب الحوار الناجح بين أفراد البيئة الواحدة، حيث أن جودته والتفنن في إتقانه يمكنها أن تتوقف على عناصر أساسية كمرتكزات للمشاهدة، كتبادل الأفكار والمعاني مرتبة منطقيا في الذهن، ثم تسلسل اللفظ وفق المعنى المناسب له والدال عليه، مما يمكن اللسان من النطق به بطلاقة وسلامة في التركيب.



مكتسبات قبلية: يتوجب على الطالب أن يكونا مدركا لأشكال عناصر العملية التواصلية



اختبار الدخول

وحدة

من خلال هذا النشاط يستطيع الطالب أن يتذكر أشكال عناصر العملية التواصلية

تمرين 1

[17 ص 1 حل رقم]

حدد أشكال عناصر العملية التواصلية

التعبير الشفهي

11	1. إشكالات التعبير الشفهي
12	تمرين
12	2. مهارة التعبير الشفهي
13	تمرين
13	3. قوالب تعبيرية شفوية

يعرف التعبير الشفهي باسم المحادثة، وهو أسبق من التعبير الكتابي والأكثر استعمالاً في حياة الناس، وهو الذي يتسم عن طريق النطق، ويستقبل عن طريق الأذن، فهو المظهر الخارجي لعملية الكلام بعد اختيار المعاني والعبارات والألفاظ والطرق المناسبة، وهو النشاط الثاني بعد الاستماع ويقوم على تدريب العقل على التفكير المنطقي والتأليف وتمارين اللسان على الطلاقة والمحادثة والمخاطبة والأداء الكلامي، فهو أساس النشاط اللغوي، من ثمة تبدو أهمية التعبير الشفهي بأنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره والنجاح فيه يحقق كثيراً من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة.

آ. 1. إشكالات التعبير الشفهي

1.1 عيوب النطق والعادات اللفظية

تعرف الاضطرابات اللغوية بأنها: "مشكلة أو صعوبة في إصدار الأصوات اللازمة للكلام بطريقة صحيحة"، وقد اهتم الدارسون الذين انشغلوا بالمباحث اللغوية-النفسية وعلاقتها بالنمو اللغوي عند الطفل بالاضطرابات اللغوية التي من شأنها أن تعيق تحدث الطفل بطلاقة و صنفوها تصنيفات شتى تفي في مجملها بالمتطلبات العضوية والنفسية والاجتماعية، وروا أنها تعود بالرغم من تعددها إلى حالتين اثنتين:-
-الأولى: حالة العيوب النطقية التي تعود في أساسها إلى أسباب عضوية، تظهر عندما يختل جهاز النطق أو السمع، كالتلف أو عاهة في التركيب العضوي للجهازين.
-الثانية: حالة الأمراض النطقية التي تعود في أساسها إلى اضطرابات غير عضوية (أي نفسية).
وقد بينت الدراسات أن أكثر العيوب تعرف على أساس المظهر الخارجي، و تتخذ هذه العيوب أشكالاً مختلفة منها:

- انحباس الكلام أو فقدان القدرة على التعبير الحبسة أو الأفازيا.
- الكلام الطفلي.
- الكلام التشنجي.
- العيوب الصوتية.
- العيوب الإبدالية وفيها يستبدل المصاب حرف واحداً من الكلمة بحرف آخر كاستبدال حرف السين بحرف الثاء (سبورة تنطق ثبورة).
- اللججة في الكلام وهي عيوب تتعلق بطلاقة اللسان و انسيابه أثناء الأداء الفعلي للكلام، وفيها

- يكرر المصاب الحرف الأول من الكلمة عدة مرات دون مبرر لذلك منها الفأفة (ف ف ف فؤاد)
- عسر الكلام وفيه يستغرق المصاب فترة صمت أثناء بدء الكلام رغم ظهور محاولاته للنطق، ثم يعقب ذلك نطق انفجاري سريع.
- السرعة الزائدة في الكلام وفيها لا يعطي المصاب لكل صوت زمنه الافتراضي، بل ينقص منه.

ب. تمرين

[17 ص 2 حل رقم]

تعد التأناة من عيوب النطق؟

صح	☐
خطأ	☐

ب. 2. مهارة التعبير الشفهي

للتعبير الشفهي مجموعة من المهارات اللغوية التي تمثل مهارات ذهنية وأدائية متداخلة، قد يصعب الفصل بينها في مختلف مواقف الحياة العلمية والعملية، وقد توصلت بعض الدراسات السابقة إلى مجموعة من مهارات التعبير الشفهي (التحدث) تم تصنيفها إلى خمسة مجالات وهي:

1. 1.2 مجال الألفاظ والتراكيب، وشمل المهارات الآتية:

- اختيار الألفاظ المناسبة للمعنى وتنويعها وعدم تكرارها بصورة متقاربة.
- تجنب الألفاظ العامية.
- ترابط الأفكار وعدم تفككها باستخدام أدوات الربط المناسبة.
- استخدام الصور البلاغية من بيان وبديع.

2. 2.2 مجال المضمون وشمل المهارات التالية:

- اختيار الأفكار الملائمة للموضوع.
- عرض أهم ما يتعلق بالموضوع بموضوعية ومن دون إطالة أو إخلال.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم، وتنويعه ليناسب المعنى.

3. 4.2 مجال القواعد اللغوية وشمل المهارات الآتية:

- ضبط بنية الكلمة ضبطاً صحيحاً.
- خلو الحديث من الأخطاء النحوية.
- انتقاء الأزمنة المناسبة للأفعال.
- التنويع بين الجمل الإنشائية والخبرية.

4. 5.2 مجال شخصية المتحدث، وشمل المهارات الآتية:

- الجرأة والثقة بالنفس.
- تنويع الحركات والإشارات المعبرة عن المعنى والابتعاد عن التصنع والتكلف.

- الانطلاق في الحديث من غير لجلجة أو لعثمة أو توقف ينبئ عن عجز.
- مراعاة آداب الحديث باحترام الآخرين والنظر إليهم واتخاذ الجلسة أو الوقفة المناسبة.

ملا-حظة



يتضح أن هذه المهارات تمثل مجموعة من السلوكيات التي تمكن المتحدث من التعبير عن أفكاره ومشاعره في صورة صوتية صحيحة نحويًا وصرفيًا ولغويًا، وتلوين الأداء بما يتناسب مع المعنى، مستخدمًا الحركات الجسدية المصاحبة.

ت. تمرين

[17 ص 3 حل رقم]

- 1- عدم الإطالة والاخلال بالمضمون
- 2- مراعاة آداب الحديث
- 3- الجرأة والثقة بالنفس
- 4- التنوع بين الجمل الإنشائية والإخبارية
- 5- اختيار الأفكار الملائمة
- 6- ضبط بنية الكلمة ضبطًا صحيحًا

مهارات المضمون

مهارات القواعد اللغوية

مجال شخصية المتحدث

ث. 3. قوالب تعبيرية شفوية

وتشمل فن الإلقاء (العرض) والحوار والمقابلة والمحادثة.

1. 1.3 فن الإلقاء

فن الإلقاء قديم جدا وجد مع الإنسان ونشأ بنشأته ارتقى برفقه، فمتى وأين وجدت جماعة إنسانية تتواصل إلا وظهر خلاف في رؤيتهم للأشياء فنجدهم يسارعون إلى إقناع بعضهم البعض بالحجج والبراهين، ومن ثمة كان فن الإلقاء من ضرورات المجتمع في الحياة العامة، وازدادت أهميته بعد أن تطورت وسائل مخاطبة الناس وتعددت.

أما مفهومه فجاء في معجم المرجع: "الإلقاء إبلاغ الصوت إلى الأسماع. وفي الخطابة: الأداء المتعلق بمخارج الحروف وتكييف الصوت حسب المقامات وإنطاق الإشارة بالمعنى..". أي هو نقل الأفكار والمعاني إلى المستمع مشافهة تتداخل في ذلك مهارات عديدة.

1.1.3 خصائصه

- بما أنه فن متعلق بطرائق الإبانة الكلامية، ويعني خاصة بالإخراج الصوتي للنصوص فمن خصائصه:
- إعطاء كل حرف أو لفظة حقه كاملا من التعبير الصوتي.
- تحميل العبارة إحساسات وعواطف متناسبة مع مضمونها بحيث يكون أثرها بالغًا في نفسية المستمع.
- إبراز التناغم بين أقسام العبارة الواحدة، والتشديد على وقفات الاستفهام، والتعجب والإثبات، والإنكار، والحزن، والفرح...

ب) 2.1.3 مقومات فن الإلقاء

- لكي يكون الإلقاء ناجحًا لابد أن يبنى على أسس عديدة نذكر أهمها وهي:
- استخدام لغة سهلة ومراعاة المستوى المعرفي والثقافي للمستمع.

- منطقية الأفكار وتسلسلها وعدم السرعة أثناء الحديث.
- مراقبة ردود أفعال المستمعين وهم يتابعون الرسالة.
- اختيار الوقت المناسب للإلقاء من خلال مراعاة الحالة النفسية للمستمع.
- عدم التعالي بالمعرفة والمعلومات.
- المحافظة على هدوء الأعصاب والتوازن الانفعالي.
- عدم القيام بحركات تشتت انتباه المستمع.
- إعطاء ملخص في البداية عن موضوع الرسالة.
- اختتام الحديث بالتركيز على أهم محاور الرسالة اللغوية (ملخص).

2.3.2 فن الحوار

يشترك الحوار بين شخصين اثنين فأكثر في تبادل الحديث مع توفر إرادة الإفهام عند المتكلم ورغبة الاتصالات عند المستمع لفهم موضوع الرسالة.

(أ) أدبيات فن الحوار

- وللحوار أدبياته وفنياته ولعل أهمها:
- امتلاك فنيات الحوار (كلمات واضحة، لغة سهلة، أسلوب مقنع، عناصر التشويق، الموضوعية، حسن الاستماع...).
- إن رأيي خطأ يحتمل الصواب ورأيك صواب يحتمل الخطأ، وبالتالي عدم التعصب للرأي بل قبول الآخر؛ لأنه لا وجود لحقيقة مطلقة ونهائية.
- معرفة أن الرأي الآخر هو تعبير عن وجهة نظر شخصية تحمل كافة الخصائص الشخصية للفرد المحاور (اجتماعية، وجدانية، موضوعية).

ملاحظة



وقد ورد الحوار في الإسلام بمفهومه الواسع إذ هو أسلوب الأنبياء والرسل في دعوة أقوامهم إلى عبادة خالقهم، والقرآن مليء بنماذج حوارية كحوار الله تعالى مع ملائكته في موضوع خلق آدم، وحوار نوح وصالح وإبراهيم عليهم السلام مع أقوامهم وغير ذلك.

3.3.3 المقابلة

هي نوع من المواجهة التي يسأل خلالها في الغالب صحفي شخصا بارزا قد أعمالا أو ابتكارا عن حياته ومشاريه وآرائه بغرض إخراجها بشكل مطبوع أو مشاهد، وقد وضع الأخصائيون في العلوم الإنسانية ومن بينها علم التواصل مجموعة من القواعد التي ينبغي أن تراعى أثناء عملية المقابلة وتتعلق بصياغة الأسئلة من حيث الصعوبة والسهولة، ومن حثي التدرج والوضوح ومطابقتها لشخصية المستجوب ومستواه السوسيوثقافي

(أ) تقنيات المقابلة

- خلق جو من الثقة
- التأكد من الاحتفاظ بكل الأوراق الراجعة
- اختيار الاستراتيجية المناسبة
- اختيار المكان المناسب.
- اختيار النبرة الصائبة
- معرفة الطريقة المثلى لطرح الأسئلة
- طرح الأسئلة المناسبة
- عدم فرض رقابة ذاتية على نفسك
- نقل محتوى المقابلة دون تشويه الحقائق
- اختتام المقابلة بكل وضوح

ب) 4.3 المحادثة

تختلف المحادثة عن المقابلة في طبيعة الحوار الذي يتم بين المتحاورين اللذين يتبادلان الحديث إنه حوار حقيقي؛ لأنه يمس جوانب أساسية كما أنه يتبع بقرارات قديكون لها أثرا كبيرا في حياة الإنسان لذلك تشيع المحادثة عند القضاة والأطباء وعلماء النفس والصحافيين والأطباء العقليون وغيرهم

1 تقنيات المحادثة

- أولاً: امنح نفسك خير مظهر.
- ثانياً: تعاطف مع المستمع.
- ثالثاً: اعكس تجارب المستمع.
- رابعاً: الجأ إلى ذكر الأمثلة واذكر قصص الآخرين وتجاربهم.

حل التمارين

< 1 (ص 9)

المرسل: مؤلف، خطيب، نص،....، المرسل إليه: القارئ، المشاهد....، الرسالة، نص أدبي، نص مكتوب، نص شفهي.....، التغذية الراجعة: فعل المتلقي: الفهم، الاستغراب، التساؤل.....
من أجل التوضيح أكثر نمكنك العودة هنا¹

< 2 (ص 12)

صح	☒
خطأ	☐

< 3 (ص 13)

مهارات المضمون	اختيار الأفكار الملائمة عدم الإطالة والاخلال بالمضمون
مهارات القواعد اللغوية	ضبط بنية الكلمة ضبطا صحيحا التنوع بين الجمل الإنشائية والإخبارية
مجال شخصية المتحدث	الجرأة والثقة بالنفس مراعاة آداب الحديث

1 - <https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=5012&chapterid=928>

قائمة المراجع

- [- أحمد حسن اللقاني وعلي أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، ط 3، القاهرة] مرجع
- [راتب عاشور، محمد فؤاد الحوامدة: أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، ط 4، عمان، 2014] مرجع
- [عبد الوهاب سمير: بحوث ودراسات في اللغة العربية- قضايا معاصرة في المناهج وطرائق التدريس في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، المكتبة العصرية، مصر، 2002] مرجع
- [مهدي أسعد عرار: البيان بلا لسان -دراسة في لغة الجسد-، دار الكتب العلمية، لبنان، 2007] مرجع