



جامعة الجليلي بونعامة ~ خميس مليانة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
قسم النشاط البدني الرياضي التربوي  
قسم التدريب الرياضي

## مقياس تعليمية الألعاب

المستوى: السنة الثانية ليسانس.

التخصص: التربية وعلم الحركة/ التدريب الرياضي التنافسي.

من إعداد:

الأستاذ الدكتور العربي محمد

السنة الجامعية: 2022/2021

## مختلف محاور المقياس:

- 1- مفهوم الديدكتيك (التعليمية) (المثلث الديدكتيكي، المثلث البيداغوجي).
- 2- أهداف التربية البدنية والرياضية في مختلف المراحل التعليمية.
- 3- النشاطات البدنية والرياضية (فردية وجماعية) وإكساب كفاءات للتلميذ.
- 4- إستراتيجية التعليم والتعلم.
- 5- عملية التقويم في مادة التربية البدنية والرياضية
- 6- أسس بناء وتطبيق وحدة تعلمية.
- 7- معالم البناء والتسيير في مادة التربية البدنية والرياضية.
- 8- أسس تشكيل الأفواج في حصة التربية البدنية والرياضية.
- 9- معالجة تعليمية مختلف النشاطات البدنية والرياضية (النشاطات الجماعية).
- 10- معالجة تعليمية مختلف النشاطات البدنية والرياضية (النشاطات الفردية).

# المحور الأول

## مفهوم الـديداكتيك (التعليمية)

الديداكتيك أو علم التدريس هو الدراسة العلمية لمحتويات، وطرق التدريس وتقنياته، وكذا نشاط كل من المدرس والمتعلمين وتفاعلهم قصد بلوغ الأهداف المسطرة.

فهي من جهة تهتم:

**بالمادة:** وما يمكن أن يطرحه تدريسها من صعوبات مرتبطة بمحتواها وبمفاهيمها وبنيتها ومنطقها.  
**ومن جهة ثانية بالمتعلم:** من خلال بناء وتنظيم وضعيات تعلم تكسبه معارف وقدرات وكفايات ومواقف وقيم.

**ومن جهة ثالثة بالمدرس:** ودوره في تسيير عملية التعلم والتحصيل

وهي شق من البيداغوجيا موضوعها التدريس وكذلك نهج

أو بمعنى أدق، أسلوب معين لتحليل الظواهر التعليمية

وإنها اصطلاح استخدام في بداية ق 17 وهو جديد متجدد. Didactique كلمة تعليمية

في اللغة العربية (مصدر لكلمة تعليم) وهي مشتقة من "علم" أي وضع علامة أو سمة من السمات لتدل على الشيء.

وتعني فلنتعلم أي يعلم Didaktitos مشتقة في الأصل اليوناني Didactique وفي اللغة الفرنسية

تعني التعليم ودخلت Didaskie تعني أتعلم، Didasko بعضنا البعض، أو أتعلم منك وأعلمك، وكلمة

مجال علم التربية أول مرة سنة 1613.

فهي بالأساس تفكير في المادة الدراسية بغية تدريسها، فهي تواجه نوعين من (jasmin b, 1973)

المشكلات.

1/-مشكلات تتعلق بالمادة الدراسية وبنيتها ومنطقها،

2/-مشكلات مرتبطة بالفرد في وضعية التعلم وهي مشاكل منطقية وسيكولوجية .

(Reuchlin. M, 1974)-ويمكن تعريف الـديداكتيك حسب

كمجموعة الطرائق والتقنيات والوسائل التي تساعد على تدريس مادة معينة.

## المثلث الديدانكي



المثلث الديدانكي تتحدد في إطاره العلاقة بين المتعلم والمدرس والمعرفة فهناك ثلاثة محددات يجب أخذها بعين الاعتبار في هذه العلاقة و هي:

### 1- خصوصية المتعلم:

ضرورة أخذ الاختلافات القائمة بين المتعلمين بعين الاعتبار وكذلك مستويات اهتمامهم وتمثلاتهم وثقافتهم فمعرفة هذه المعطيات تعتبر شرطا أساسيا للتحفيز على المشاركة وأيضا على منافسة فعالة تسمح للتعلم باتخاذ المواقف , واختيار الأنشطة التي تناسب اهتماماته وتطلعاته.

### 2- طبيعة المعرفة المُدرسة:

وهي الكيفية التي يكتسب بها المتعلم معارفه إذ المطلوب هو إعطاء معنى لما يتعلمه المتعلم ، وذلك من خلال ترسيخ معارف داخل العالم المألوف لدى المتعلم أي في ارتباط مع تمثلاته وتصوراته التي تشكل بنية استقبال كل المعارف وإدماجها ضمن مشاريعه الشخصية فالتدريس لا يركز على خطاب المدرس الذي يبلغ المعارف وإنما يضع نشاط المتعلم في مركز اهتمامه وذلك عملا بالقاعدة البيداغوجية : " التحدث قليلا وتفعيل الآخر كثيرا مع ملاحظته أثناء فعله "فالتعلم هو على الدوام نتاج نشاط شخصي للمتعلم أي نتاج تنظيم ذاتي لتجربته وفي هذا الإطار فإن التكامل بين المواد الدراسية يعتبر ضروريا لأن تنمية الكفايات وتطوير المواقف وتلبية الحاجيات الفكرية والوجدانية للمتعلم لا يمكن أن تتم إلا من خلال تداخل المواد كلها.

### 3- دور المدرس:

تتوزع مهامه بين التوجيه والتنشيط والتكوين والتقويم ومتابعة سيرورة التعلم في لحظاتها المتنوعة والاطلاع على الصعوبات التي تواجه المتعلم ودفعه إلى الوعي بأخطائه ، وبالتالي تغيير سلوكه واكتساب

الكفايات التي تساعده على النجاح في مهمته ويطرح هنا مفهوم التعاقد الديدانكتيكي الذي يسمح بإقامة علاقة مؤسسة على الحوار والاحترام والتحفيز، ولا يكتسي التعاقد الديدانكتيكي أهميته على المستوى الوجداني والاجتماعي فحسب بل إن فعاليته تبرز أيضا على المستوى المعرفي فبالإضافة إلى مساهمته في حسن سير الفعل التعليمي وتحقيق شروط علانقية جيدة على المستوى التواصلي أساسها الاحترام المتبادل، فإنه يساعد المتعلم على مراجعة سلوكاته المعرفية ويساهم في تكريس قيم الحرية والمبادأة والتعاون سواء بالنسبة للمتعم او بالنسبة للمدرس وبالتالي يمكن للمتعم أن ينجز أنشطته بالاعتماد في اكتساب المعارف والكفايات على مؤهلاته الذاتية، كما يمكن للمدرس أن يوجه الأنشطة التعليمية حسب ما يراه ملائما لتلبية حاجيات المتعلم ومساعدته على حل مشاكله وهنا تبرز حرية ويتحدد دوره بحيث يصبح هو الموجه والمنشط والمكون، وهذه كلها اختيارات تتلاءم مع الاختيارات والتوجهات في مجال القيم والكفايات والمضامين وتنظيم الدراسة.

### **المثلث البيداغوجي عند (جون هوساي):**

يقترح "جون هوساي" نموذجا نظريا يقول انه استخلصه من خبراته وممارساته البيداغوجية وسماه بالمثلث البيداغوجي يحاول من خلاله البحث عن كيفية سير الوضعية البيداغوجية، وينطلق من عدة تساؤلات كيف يتم بناء الحقل البيداغوجي؟ وما هي القواعد التي تحدد بناءه وسيره؟ ويعرف الوضعية البيداغوجية فيقول: أنها مثلث متكون من ثلاثة أقطاب هامة جدا

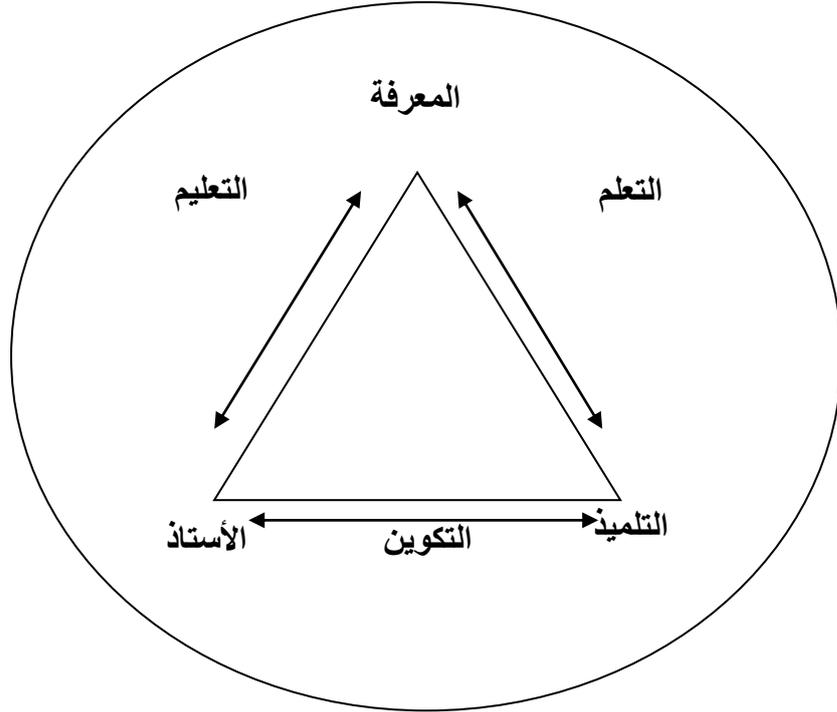
(المعرفة، الأستاذ، التلميذ) فقطبي المعرفة والأستاذ لهما دور في العملية التربوية ويقصد بها نظام التعليم، وأما القطب الثالث الذي هو التلميذ فله مكانة الميت (أو الفاقد للعقل)، والمعرفة المتمثلة في التخصصات والبرامج والمحتويات أما الأستاذ فهو المعلم والمربي والمكون وأما التلميذ فهو المتعلم والمربي والمكون ويؤكد على انه لا يمكن الحديث عن علاقة بيداغوجية دون دمج التلاميذ داخلها لأن دورهم ضروري، وان كانت الأشياء تفرض عليهم فرضا ولذلك اعتبرهم "كالميت" وفي الوضعية البيداغوجية يمكن أن نتقدم لنا حالتين:

**الحالة الأولى:** قد يترك التلاميذ الوضعية البيداغوجية حين وقوعها ويستغنون عنها خاصة إذا كانوا غير راضين بها من ناحية الأستاذ أو البرامج المقررة عليهم، وفي هذه الحالة تظهر علامة عدم الرضا على التلاميذ ويقومون بأعمال خارجة عن الموضوع كفاقدالعقل، فيكثرن الشغب والتشويش داخل الحصاة مما يؤدي إلى تدهورا لعلاقة البيداغوجية.

**الحالة الثانية:** حيث يكون التلاميذ بمثابة الميت فان حضورهم كعدم حضورهم كأنهم غير موجودين لا يشاركون ولا يتحركون ولا يتكلمون وهذا الجو يخلق تنافرا ونزاع بين الأستاذ وتلاميذه.

وبيني "هوساي" نموذجه هذا على مفاهيم وهي: التعليم، التكوين، التعلم والمؤسسة وقد تتداخل هذه المفاهيم حين يراد تطبيقها كلها في الوضعية البيداغوجية وقد يؤدي ذلك إلى نوع من الفوضى وخاصة لما يخطط الأستاذ على تفعيل مفهوم من هذه المفاهيم في الوضعية البيداغوجية داخل حجرة الصف في الحصة ولا يستطيع تحقيق ذلك العزوف عنها ومحاولة استبدالها من طرف الأستاذ يؤدي إلى رد فعل من طرف التلاميذ لا يمكن التنبؤ به وبحيئاته

## المثلث البيداغوجي عند هوساي



المؤسسة

-**التعليم:** عملية مبنية على العلاقة ما بين الأستاذ والمعرفة، والتلميذ هنا يكون غائبا كأنه غير موجود، ولذلك أعطاه صفة الميت، أو الفاقد للعقل المشوش والمشاغب.

-**التكوين:** مبني على العلاقة ما بين الأستاذ والتلميذ وفي هذه الحالة يكون للمعرفة مكانة غائبة أو ميتة.

-**التعلم:** مبني على العلاقة التي تنشأ بين التلميذ والمعرفة، وهنا يكون لدور الأستاذ ومكانته منعدمين.

-**المؤسسة:** فالمثلث البيداغوجي يتم في إطارها والتي نعني بها المدرسة.

-**في نظام التعليم:**

نجد البيداغوجيا التقليدية المتمثلة في الأسلوب الإلقائي للمحاضرات التي يقدم فيها الأستاذ دروس منظمة ينتظر من خلالها الوصول إلى درجة من استيعاب التلاميذ للمعرفة المقدمة إليهم

ونجد كذلك نوع من الدروس الحية التي تعتمد على الأسئلة والأجوبة التي يظهر أنها نابعة من التلاميذ أنفسهم واهتماماتهم، وفي الحقيقة هي عملية مَنَعَة (تمويه) لا تخدم مصلحة التلاميذ في استيعاب المعرفة ولا تخدم عقولهم وفكرهم، وتعني كلمة "حياة" حسب هوساي وجود جو داخل الصف يعطي الأولوية للعلاقة "أستاذ، تلميذ".

## في نظام التعلم:

فالأولوية تعطى فيه للعمل الذاتي ولبناء المناهج والوسائل التي تسمح للتلاميذ من عقد علاقة مباشرة مع المعرفة، في جو تكون العلاقة بين الأستاذ وتلاميذه علاقة ودية

مما سبق ذكره نستخلص أن النموذج الذي قدمه "هوساي" كان محاولة منه لفهم كيفية سير الوضعية البيداغوجية وكيفية تشكيلها فقدم ذلك بشكل مبسط، فإذا افترضنا انه يمكن وجود مثلثات أخرى لتفسير الوضعية البيداغوجية، فإن ذلك يجعل هذا النموذج محدوداً، ومنه يمكن تصور مثلثات بيداغوجية ذات عناصر أخرى، مثل (حجرات الصف، التلاميذ فيما بينهم، التلاميذ والمواد الدراسية، الأستاذ داخل الحجرة، الأستاذ والمادة، الأستاذ ومختلف مستويات التعليم).

ومهما كان من الأمر فإن الوضعية البيداغوجية في الموقف التربوي التعليمي تتطلب من الأستاذ اختيار العناصر التي تمكنه من السيطرة عليها وعلى مختلف متغيراتها فهو يتصرف حسب ما تمليه عليه الوضعية بالذات حسب مستوى التلاميذ وحسب البيئة التربوية التي يعمل في وسطها.

أما فيما يخص العلاقة الثنائية بين الأستاذ والتلاميذ فإن هوساي ينطلق من فكرة انه من الصعب خلق علاقة بيداغوجية تتسم بالتفاهم لأن العنصرين الأساسيين فيها تكون بينهما فروقا اجتماعية ومعرفية، وعدم قدرتهما على إيجاد آليات لتسيير هذه الفروق يحول دون إنشاء علاقة بيداغوجية مرغوب فيها، وفي هذا الشأن يقدم مجموعة من الانتقادات لرجال التعليم بصفة عامة، وللأساتذة بصفة خاصة لغياب الفكر التحليلي لديهم، وعدم قدرتهم على حل الكثير من المشاكل البيداغوجية داخل حجرة الصف والحصة.

وعدم تكيفهم مع الأوضاع البيداغوجية المختلفة، كل هذه أصبحت تمثل الضعف الذي يعاني منه الأساتذة داخل المنظومة التربوية .

## موضوع الميت والفاقد للعقل في البيداغوجيا:

### الميت:

عندما يكون الموضوع ليس كما يريد المتعلمين ولا بالطريقة المشوقة والممتعة وليس في متناولهم، والكل ينظر إلي ذلك بنفس الأسلوب، وأن المعرفة الملقاة والمعروضة ليست من اهتماماتهم ولا تخدم حاجياتهم، في هذه الحالة يتخضون مكانة "الميت" الذي هو موجود وحاضر على شكل تمثال مصنوع من ورق.

ومن الضروري لعب هذا الدور لأن الطرف الآخر (الأستاذ) يُعيئهم على هذا الدور وعلى أسلوب لعبه.

## الفاقد للعقل:

في مثلثنا البيداغوجي هناك قطبان يكونان في علاقة رسمية ومميزة و القطب الثالث يتقبل وضعه أن يمثل "الميت"، وإذا رفض هذا الوضع يعني أنه يرفض أن يكون القطبان الأولان في تفاعل وتبادل مستمر وفي علاقة رسمية، لكونه يعتبر الثلث المقصى ما عليه سوى أن يصنع ويتقبل أن يكون في وضعية "الفاقد للعقل" بسبب رفضه لسلبيته، ولذلك يُعبر عن ذلك بالكلام والحديث ويتظاهر بالجنون، وفي هذا المثلث "الميت" يقبل وضعه كما هو ويصنع "الفاقد للعقل" عندما يرفض أن بقية القطبان يعيشان لرغبتهما التبادلية و التفاعلية خارج عنه، وفي هذه الحالة يبحث في تغيير "وضعية الميت" ليكون في وضعية "الحي" في نظام آخر ووضعية أخرى، كل وضعية بيداغوجية تقتض في فعلها وضعيتان "الميت" أو "الفاقد للعقل".

## في سيرورة التعليم:

هناك حوار قائم بين الأستاذ والمعرفة، الأستاذ هو الذي يوجد المعرفة والمعرفة تبرز الأستاذ، خلال الحوار والإلقاء يفترض وجود جمهور الذي يصنع "الميت" هم التلاميذ، وأحسن تلميذ هو الذي يقبل هذه الوضعية وإذا رفض هذا التلميذ هذا الدور والمكانة يصبح يصنع "الفاقد للعقل" وذلك بالضجيج، والشغب والإهمال واللامبالاة ولا يجد نفسه خلال الحوار القائم ما بين الأستاذ والمعرفة و "الميت" يصنع "الفاقد للعقل" عندما يكون حضور مكثف للتلاميذ (ضجيج وشغب) وإلا بغياب مقصود ومتعمد، وذلك بحثا عن إفساد وهدم للحوار القائم بين القطبان الآخران.

## الأسلوب التعويضي:

لتفادي التهميش خلال سيرورة التكوين والتعلم نجد في التكوين (الأستاذ، تلميذ)، الرضي يكون في اللقاءات المختلفة المتمثلة في الساحة وأروقة المؤسسة بعد الحصّة، وكذلك بطريقة عرض البحوث، والمهم في ذلك أن الأستاذ يبرهن على وجوده وأهميته في هذه السيرورة، وبالنسبة لسيرورة التعلم (تلميذ، معرفة) يكون مزود بما يهم ويخدم مصلحة التلميذ مثل القراءة، التمارين، إعداد الوظائف، والتعامل مع بعض المشكلات لإيجاد الحلول، وكل هذا يتم إعادته في الدرس ومعناه إعادة تأكيد العلاقة الموجودة بين الأستاذ والمعرفة.

## نظام اللامبالاة:

الأستاذ يمارس اللامبالاة والإهمال العاطفي خلال الدرس باسم العلاقة المميزة التي تجمعها مع المعرفة، سوى التلميذ المدلل والمحبيب الذي يعتبر أحسنهم تكون له الأفضلية والحماية عندما يتفق

ويساير المنهج الموجود واحتمال العناصر المقصية تقف ضد المتبعين و السير الحسن للوضعية التعليمية، وتفضل هذه الفئة تقمص وضعية "الميت" أو القيام "بالفاقد للعقل"

### في سيرورة التكوين:

هنا نجد الحوار بين الأستاذ والتلاميذ لا يدور حول المعرفة، وإنما فراغ المعرفة هي التي تسمح بتقمص الجانب العاطفي، وما تسمى كذلك بالعلاقة العلاجية وبالبيداغوجيا (الغير مباشرة)، ولكي تعمل هذه السيرورة بطريقة مُرضية لابد من تفاهم ومودة ما بين الشريكين، ويعمل الأستاذ على تدعيم الجانب العاطفي، والتلاميذ لابد أن يتقبلوا أن الأستاذ يتمكن من مساعدتهم في كل المجالات، وعلى التعرف على بعضهم البعض كأفراد وجماعات من بيئات مختلفة

### في سيرورة التعلم:

يتمثل في تفاعل التلاميذ مع المعرفة، والأستاذ ليس الوسيط بين المعرفة والتلاميذ مما يجعله يأخذ مكانة (الميت) في هذه الحالة يكون التعلم ذاتي، وشخصي، كما يمكن أن يكون في بعض المواد كأعمال موجهة للأفواج مع مساعدة الأستاذ إذا تطلب الأمر، ويعتمد فيها التلاميذ على دروس الأستاذ، كتب خارجية، مجلات، منشورات... الخ.

### مكانة الميت:

في هذا المنهج الأستاذ يشغل مكانة "الميت" ونسبيا محمي أو غير موجود مما يسمح للثلاثان الآخران بالتفاعل مباشرة (التلميذ، المعرفة).

في المنهج الدراسي الأستاذ له المبادرة في اختيار مكانته وأسلوبه الخاص، ومن المستحيل أن يكون هناك أستاذًا قد يختفي مباشرة أو كليًا، وعندما الشركاء يكونان اثنان (تلميذ، معرفة) هذا معناه أن الأستاذ غادرا لمدرسة أو غير موجود بتاتا فيها، وفيما يخص السيرورتان (التكوين، التعليم) موجودتان أصلا من أجل توطيد وتطوير العلاقة الأساسية (تلميذ، معرفة) وأي سيرورة تكون لا يمكن أن تقصي العنصر المتبقي وإنما تضمه للمنهج المسائر.

### مكانة الفاقد للعقل:

في بعض الأحيان "الميت" يرفض مكانته ويقوم بمكانة "الفاقد للعقل" الأستاذ يمكن أن يركز على سياق المجموعة وينظر إليهم على أساس غايات وليس وسيلة، وتغيير في شكل ومحور العملية وجعلها سيرورة تكوين ومنع التلاميذ من التركيز على المحتويات والمعرفة باسم العلاقة الاجتماعية العاطفية السائدة، مع وجود حلول أخرى كالتغيير للسيرورة التعليمية، ويصبح الأستاذ يراقب كل المكتسبات

والمعارف بطريقة منظمة سواء كانت فردية أو جماعية، ويجعل نفسه تدريجياً ضروري مع التغيير في اتجاهه، وآلية التوقف المباشر للمعرفة من طرف التلميذ يجعل من الأستاذ كوسيط ضروري للوصول إلى تلك المعرفة.

## المحور الثاني

### أهداف التربية البدنية والرياضية

### في مختلف المراحل التعليمية

<p>تساهم في التربية الشاملة بفضل نشاطاتها البدنية والرياضية المختلفة.</p> <p>تساعد التلميذ على مواجهة المواقف العديدة والمتنوعة داخل وخارج المدرسة</p> <p>تسهل النمو الطبيعي للتلميذ من حيث الانسجام و التكامل والتوازن.</p> <p>تساهم في تنمية قدراته البدنية والفكرية.</p> <p>تعتبر الفضاء المبجل للحفاظ على الصحة والوقاية والأمن.</p> <p>تساعد على الاندماج الاجتماعي بفضل المشاركة والمساهمة ضمن الجماعة.</p>	<p>الأهداف العامة</p>
<p>تساهم في تنمية القدرات الوظيفية والحركية بفضل النشاطات المقترحة.</p> <p>تدفع التلميذ للتعرف على الثقافات المنبثقة من ممارسة الرياضة المناسبة للنشاطات البدنية والرياضية ك : ( ثقافة الاتصال، ثقافة التعامل، ثقافة التعايش، حرية التعبير بالجسم، ثقافة التعاون والتآزر الخ..... ) .</p> <p>توفر للتلميذ الفضاء الملائم الذي يمكنه من الاستجابة لطموحاته وكذا تطوير قدراته وإمكانياته التي تساعده على تنظيم حياته خلال مراحل نموه.</p> <p>تستعمل اللعب المقنن والهادف كعنصر تحفيزي لتحقيق النتيجة المنتظرة.</p>	<p>الأهداف الخاصة</p>
<p>تمكن من توظيف المكتسبات وتطويرها بفضل الممارسة النشيطة .</p> <p>تساعد على لعب أدوار اجتماعية مفادها المساهمة في تنظيم وتسيير العمل لإنجاز المشاريع الفردية والجماعية.</p> <p>تساعد على تنمية المهارات الحركية المناسبة لطبيعة النشاط المستعمل.</p> <p>تساهم في تنمية قدرات التنفيذ (السلوك الحركي) وكذا قدرات الإدراك .</p>	<p>الأهداف التعليمية</p>

5- تعطي فرصة التعلم بواسطة الجهد البدني والتعبير الحركي والفكري . تنمي قدرة التكيف مع مختلف المواقف والأوساط .

### إسهام مادة التربية البدنية والرياضية في التنمية الشاملة للتلميذ

تميز الأفعال	السلوك الحركي المناسب	الإسهام التربوي
<p>. أفعال حركية تستدعي استهلاك موارد الجسم الطاقوية بحيث يكون مقاسها الوقت والمسافة.</p>	<p>. كل أنواع ووتيرات الجري، الرمي والقفز . - استعمال الجسم كأداة للقيام بحركات تستدعي استغلال الطاقة الكامنة.</p>	<p>- كيفية تنظيم وتسيير الجهد البدني في المكان والزمان . - إدراك أهمية الاقتصاد في العمل.</p>
<p>. أفعال حركية تستدعي التحكم في أنواع، أشكال ووتيرات الحركات.</p>	<p>. إنتاج حركات متزنة متسلسلة ومنسجمة ذات رشاقة وجمال ، وتنظيمها في الزمان والمكان.</p>	<p>قدرة توظيف الحركات ترتيبها حسب الموقف المواجه.</p>
<p>. أفعال حركية تنظم المواجهة بين الأشخاص وتصرفاتهم.</p>	<p>- بناء علاقات التحدي مع الغير . - استعمال معلومات من أجل فهم الوضع . - اختيار إستراتيجية تسمح بالفوز خلال المواجهة .</p>	<p>* نفسي عاطفي: تنظيم السلوك الشخصي في موقف مميز.</p>

<p>. أفعال حركية تنظم المواجهة بين أفراد الجماعة ( تصرف جماعي).</p>	<p>. تحليل الموقف الجماعي والتغلب على صعوباته بفضل خطة جماعية مشتركة تضمن النجاح.</p>	<p>* اجتماعي عاطفي : بناء سلوكيات تسمح الاندماج والمساهمة الجماعية.</p>
<p>. أفعال حركية مميزة لتصرفات مناسبة لمحيط العمل.</p>	<p>. استغلال المعارف القبلية والآنية بالنسبة للموقف. . التحكم في الانفعالات عند مواجهة الموقف. . تقدير مخاطر الأفعال الحركية بالنسبة لعناصر التعلم (الطبيعية منها والاصطناعية).</p>	<p>استثمار الرصيد المعرفي في مواقف فردية وجماعية</p>

### المحور الثالث

#### النشاطات البدنية والرياضية ( فردية وجماعية ) و إكساب كفاءات للتلميذ

الكفاءات التي يمكن إكسابها	النشاطات	السلوكات المميزة للنشاطات
<p>- التحكم في الأحجام وإدراك كمية العمل وسرعة التنفيذ وتعلم مختلف التقلات.</p> <p>- التحكم في الإرتكازات وكيفيات التعامل مع مختلف الوضعيات والمواقف التي تقتضي التنقل والسرعة: كالقفز الإرتقاء، الرمي والطيران.</p> <p>- ضبط قدرات التنفيذ والتحكم فيها في مختلف المواقف قبل، أثناء وبعد العمل.</p> <p>- تعلم تقنيات ومهارات تسمح</p>	<p><u>النشاطات الفردية</u></p> <p>- ألعاب القوى</p> <p>- النشاطات الجمبازية.</p> <p>- نشاطات أخرى</p>	<p>- توظيف عناصر السلوك الحركي بواسطة نشاطات تساهم في تنمية الوظائف الحيوية والحركية ، بواسطة ما يتيح النشاط من مهارات تهدف إلى تحسين هذه الحركية عن طريق الممارسة الرياضية.</p> <p>- توظيف الإمكانيات الذاتية لتحسين اللياقة البدنية وتقوية الجسم ورشاقته والتوازن بين عمل الوظائف الكبرى للجسم .</p> <p>- فهم قواعد وقوانين الألعاب والنشاطات واستعمال التنافس كوسيلة تحفيزية لتحقيق النجاح.</p>

<p>بالتكيف مع المواقف الطبيعية المواجهة.</p> <p>- تنمية فكرة الإبداع والمبادرة والتحكم في الانفعالات.</p> <p>- إدراك الزمان والمكان والتحكم في الفضاءات المعاشة.</p>		<p>- تعلم كيفية ترتيب السلوكيات والمهارات بالنسبة لخصوصيات النشاط وقواعده الأمنية</p> <p>- التحكم في الانفعالات والإحساسات وتصور أحسن طرق لبلوغ أفضل نتيجة.</p>
<p>- تحسين تنسيق الحركات الفنية استجابة لخطة جماعية.</p> <p>- تنظيم التصرفات وإعطائها معنى منفعي حفاظا على الصحة والوقاية من المخاطر.</p>	<p><u>النشاطات</u> <u>الجماعية</u></p> <p>- كرة اليد</p> <p>- كرة السلة</p> <p>- الكرة</p> <p>الطائرة</p> <p>- نشاطات أخرى</p>	<p>- استغلال المواقف والخطط المواجهة بحثا على حلول ومساعد تمكن من التفوق على مخاطرها سعيًا لتحقيق نتيجة، فرديا وجماعيا.</p> <p>- استغلال الفضاءات الحرة والأوقات المناسبة للتأثير على الموقف.</p> <p>- خلق علاقات بين العناصر النافذة (الزميل أو الخصم بفضل توجيه الكرة مثلا أو تحويل خطة دفاعية إلى خطة هجومية، سرعة الاستجابة والتنفيذ ) .</p> <p>- أخذ المعلومات اللازمة من أجل إنجاز خطة عمل جماعية والرفع من المردود في إطار العلاقات المتبادلة مع الغير.</p> <p>- التحكم في محيط وفضاء العمل والتكيف مع العناصر الطبيعية والاصطناعية في حدود الإمكانيات البدنية والحركية.</p> <p>- انسجام طبيعي بين السلوكيات والرغبات حفاظا على صحة الجسم ولياقته وحماية البيئة</p> <p>- إدراك أهمية العلوم المرتبطة بالنشاطات والسلوكيات خلال العمل .</p>

## فلسفة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي

إن التربية البدنية والرياضية كباقي المواد التعليمية الأخرى تساهم في تنمية وبلورة شخصية الفرد من جميع النواحي الحركية منها والنفسية والاجتماعية، معتمدة في ذلك على النشاط الحركي الذي يميزها، والذي يأخذ مداه من الأنشطة البدنية والرياضية كدعامة ثقافية واجتماعية، تمنح المتعلم رصيذا صحيا يضمن له توازنا وتعايشا منسجما مع المحيط الخارجي منبعه سلوكيات فاضلة تمنح فرصة الاندماج الاجتماعي الفعلي ، ورغم هذا فقد حكم عليها في كثير من الأحيان من خلال الأنشطة الرياضية ، وتشعبت الآراء من حولها فمنهم من يراها على أنها لعب وترفيه واستعادة للنشاط ، ومنهم من يراها أنها مضيعة للوقت ولا مجال حتى لإدراجها في النظام التربوي ، غير أن السنوات الأخيرة أولتها الدولة عناية في مستوى الطموحات المتوخاة وذلك بإعادة النظر في كثير من المناشير سواء المتعلقة بالإعفاءات أو بالمنشآت والوسائل ، وكذا إدراجها في الامتحانات الرسمية (شهادة البكالوريا ، شهادة التعليم المتوسط ) .

تسعى التربية البدنية والرياضية كمادة تعليمية في مرحلة التعليم الثانوي إلى تأكيد المكتسبات الحركية والسلوكيات النفسية والاجتماعية المتناولة في مرحلة التعليم الأساسي بشقيه الابتدائي والمتوسط ، وهذا بتوفير أنشطة رياضية متنوعة وثرية تدعي إلى بلورة شخصية الطفل ، وتوازنه ، وتقديره للجهود ومدى أهميته ، إضافة إلى تأمين حياته والمحافظة عليها ، والتطلع إلى عالم المسؤولية لما تحمله في طياتها من وعي وإرخاء وخدمة للصالح العام ، المبني على حب العالم الخارجي .

### ملح الدخول:

انطلاقا من ملح خروج مرحلة التعليم المتوسط الذي يركز أساسا على اكتساب المعارف الأساسية وتبني

سلوكيات تؤهل التلميذ للمحافظة على صحته وتساعد نموه ، وقدرة تواصله مع الغير في إطار القيم الأخلاقية

التي تميز الفرد السوي ، وتسهل تكيفه مع المحيط المعاش ، وكذا ما تتميز به هذه المرحلة إذ أنها مرحلة

حساسة في حياته (البلوغ والمراهقة ) صيغت على

-التعبير الشفوي والجسدي

-تقدير وتذوق المجهودات بشتى أشكالها

-التواصل والتفاعل ضمن أفراد الفريق

### ملح الخروج:

ترمي التربية البدنية في مرحلة التعليم الثانوي إلى :

- تحسين أداء الصبغات البدنية وعناصر التنفيذ .
  - الرفع من المردود البدني وتحسين النتائج الرياضية .
  - إعداد خطط ومشاريع تضمن الفوز وتحقيق الهدف.
  - الرفع من الرصيد المعرفي العام والخاص المتعلقة بالأنشطة الرياضية وأهدافها ومميزاتها .
  - الاندماج الفعلي والبناء ضمن الجماعة والسهر على خدمة الصالح العام .
  - التطلع إلى العالم الخارجي وحب المعرفة والبحث عنها .
  - الاعتزاز بالنفس وحب تحقيق الفوز والانتصار النزيه.
- ومنه صيغت الكفاءة النهائية :
- تنسيق العمليات الحركية وضبط التصرفات الذاتية في مختلف الوضعيات  
تحتزم فيها مبادئ التنظيم والت

## المحور الرابع

### إستراتيجية التعليم و التعلم

إن التناول الحالي لتدريس مادة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية منطلق أساسا من الأنشطة البدنية والرياضية، وكثيرا ما يجد الأستاذ نفسه أمام مفارقة مركبات النشاط البدني والرياضي بقوانينه وقواعده ومنطقه الفني والتكتيكي منجهة. ومستوى قدرات التلاميذ ومدى استعدادهم لممارسة النشاط من جهة أخرى.

مما يضطر الأستاذ إلى الرضوخ إلى منطق التدريب الرياضي الموجه عموما للتخصص، حيث، أن الجو التنافسي الذي يستهدفه التدريب، غالبا ما يكون بمنطق الانتقاء والرغبة المعبر عنها لممارسة رياضة ما في المستوى المطلوب.

بينما المنطق التعليمي /التعلمي لمادة التربية البدنية والرياضية، كما نريده اليوم مبني على القدرات الذاتية الطبيعية.

والتناول بهذا المنطق يؤدي بالضرورة إلى وضع إستراتيجية قاعدتها أهداف في صيغة كفاءات، تجد امتدادها في الأنشطة البدنية والرياضية، التي تعتبر دعامة ثقافية لها ، بوصفها مبنية على وضعيات إشكالية يفرضها الموقف ، موجهة لجميع التلاميذ ، بحيث تتباين فيها مسالك التعلم ،وتراعى فيها استعداداتهم ورغباتهم ، انطلاقا من منهجية يميلها المنطق نفسه وما اعتماد المقاربة بالكفاءات في

المناهج التعليمية إلا لما يتطلبه الوضع الحالي ، وما ترمي إليه الرهانات العالمية ، من تحولات ومستجدات . كان ولا بد من مسايرتها ومواكبتها للحاق بالركب الحضاري العالمي .

**وترتكز المقاربة بالكفاءات على خصائص أهمها :**

\* للكفاءة علاقة بالمجال ألتعلمي : حيث أن وجودها لا يظهر إلا من خلال نشاط معين متضمن لمواقف تطرح فيها مشاكل .

\* للكفاءة سياق مرتبط بوضعيات تعليمية محددة .

**-الكفاءة أبعاد مشتملة عليها :**

. البعد المعرفي ، البعد المهاري ، البعد الوجداني (السلوكي) ،البعد الاجتماعي

\* اكتساب المعارف كمفهوم اندماجي قابل للاستعمال والاستثمار في مواقف جديدة

بعيدا عن منطق التحصيل التراكمي.

\* اعتبار الأنشطة البدنية والرياضية قاعدة أساسية ودعامة ثقافية ومعرفية لها.

• تناول الأنشطة بطريقة بعيدة عن التناول التقليدي، الذي يعتمد على التقنية كمردود أساسي لها.

• اعتماد مبادئ وأسس تضمن سيرورة العلم، نوجزها فيما يلي:

. إعداد مخطط عملي بيداغوجي تحدد فيه الأهداف العملية الخاصة.

. تحديد وبناء وضعيات في صيغة إشكالية ذات مسالك تعليمية متعددة يجد كل متعلم

مكانه فيها.

. ضبط وتعديل هذه الحالات والوضعيات كلما اقتضت الضرورة ذلك.

. تسيير وتوجيه المشاكل العلائقية بما يتماشى والتفاعلات التي تفرضها الحياة الجماعية.

. توقع سبل السند والدعم للتلاميذ واستثمارها عند الضرورة.

. تبجيل ودعم العمل الجماعي.

ولمواجهة هذه المتطلبات يجب أن تتوفر في الأستاذ مواصفات نسوغها على شكل كفاءات مهنية

مترجمة في عدد من العمليات:

**جانب التصور والتحضير:**

\* التمكن من إعداد وبناء وحدات تعليمية.

• التمكن من تنظيم وحدات تعليمية في الفضاء والزمان.

• التمكن من وضع إستراتيجية لتسيير الوحدات التعليمية مع المحافظة على التحفيز.

• التمكن من تقييم وحدات تعليمية، ووحدات تعليمية من حيث معاييرها.

**جانب التطبيق :**

\* أن تعايش الكفاءات والأهداف التعليمية من خلال أنشطة بدنية ورياضية، على شكل وحدات تعليمية (

من 8 إلى 10 حصص تعليمية )، تكون مترابطة ومنتزجة ،ومشتملة على تعلمات حركية موجهة ومقننة.

- أن تكيف التعلّات لمختلف الأوساط والمواقف وتتجدد بتغيرها .
- \* أن تكون الوضعيات ذات دلالة ومعنى ينشدها التلميذ ( تحقيق نتائج ) من خلال الممارسة .
- أن تضبط المواجهة بقواعد واضحة تتماشى والأهداف من جهة ومنطق الوضعية من جهة أخرى وروح النشاط من جهة ثالثة.

### تسيير التعلّات:

- تعتبر المعارف في التربية البدنية والرياضية أداة يعتمد عليها المتعلم في بناء حركاته وتصرفاته من جهة ووسيلة ضبط وتعديل يوجه بها المعلم التعلّات المستهدفة وتسمح.
- بتحليل وترجمة الوضعية.
- باستخلاص الطريقة الناجعة للممارسة و التعلم .
- بتنظيم العمليات بإحكام لتحقيق أفضل النتائج .
- بمعرفة كيفية استخدام الوسائل ، بحيث تحدد من خلالها أسس التحكم في سير النشاط بما يتماشى والأهداف المتوخاة.
- بمعرفة مدى تحقيق معايير النجاح .
- بمعرفة وضبط الوقت المستغرق في عملية التعلم .
- بمعرفة ظروف تحقيق أفضل النتائج وتوفيرها .
- بمعرفة النتائج وتحديد شكلها ( كمية ، نوعية ، مقارنة ) .
- بمعرفة مدى تطابقها مع الأهداف المسطرة .
- باستخلاص جوانب التطوير واعتمادها كهدف أساسه تعلّات جديدة بمنهجية جديدة .

## طريقة التعلم

- تبنى طريقة التعلم انطلاقا من تحليل وتحديد حالة المتعلم وموقعه من الهدف المنشود ، وما يواكبه من أدوات ووسائل تضمن عملية التعلم نفسها ، وهذا حسب التدرج التالي :
- التلميذ ، يبحث ، يعرف و ينظم عملياته انطلاقا من معايير حركية كمؤشرات وجبهة للتمكن من التحول إلى مستوى أعلى .
- التلميذ ، يعرف ، يركب وينسق عملياته معتمدا على ترجمة المعايير وتركيبها في حينها وبما يتماشى والوضعية من جهة ، وقدراته من جهة أخرى .
- التلميذ ، يبحث وينظم مجال نشاطه وممارسته ، وكذا استعادة راحته وتجديد قواه.
- التلميذ ، يبحث وينظم دوره ضمن الجماعة .

### خطوات منهجية :

## أ . كيف تتم صياغة الهدف الإجرائي ؟

انطلاقاً من الأهداف التعلّمية، واعتماداً على معاييرها المعلن عنها في الوحدة التعلّمية من البرنامج، والتي يقوم الأستاذ بتعزيزها بمقاييس لتصبح أهدافاً خاصة (إجرائية عملية) تتضمّن:

- . أفعالاً حركية ( سلوكية) أحادية المعنى (غير قابلة للتأويل).
- . قابلة للقياس والملاحظة.
- . في وضعيات تعلّم محدّدة.
- . بمقاييس ( شروط نجاح) يمكن من خلالها الحكم على شكل الإنجاز ومدى تحقيقه.

## ب . كيف يتم اختيار وضعيات التعلّم ؟

تختار الوضعيات التعلّمية تبعاً لمدى ما تحقّقه من الهدف الخاص ، ويخضع هذا الاختيار لترتيبات:

\* من الناحية المنهجية:

. إتاحة الفرصة لجميع التلاميذ واستثمار كلّ الفضاء المتوفّر (السّاحة، الملعب، الأروقة...).

. تنوّع وتفهرس في مواقف إشكالية ذات دلالة ومعنى ذات صبغة مشوّقة.

ترتّب حسب الجهد بحيث يتبع كلّ نشاط شديد الجهد بنشاط أقلّ منه شدة.

\* من الناحية التعليمية ( الديدكتيكية ):

تتسم الوضعية التعلّمية ب:

1. التدرّج: تبدأ الحصّة دائماً بتمريّنات أو ألعاب تتصف بأقلّ جهد، بأخفّ تركيز وبأسهل تركيب وهنا تملي علينا المعالجة التعليمية للنشاط، تكييفه حسب المستوى والجنس والوقت والمساحة المطلوبة للتفويض.
2. الديمومة: (الاستمرارية) تكون التمرينات والألعاب متواصلة ولا تفصل بينها فترات راحة طويلة ينجم عنها ضياع تأثير مرحلة الإحماء ( التسخين)
3. التقدير: تكون الصّعوبات المقترحة في مستوى القدرات البدنية والسلوكية والذهنية للتلاميذ.
- 4- التعاقب: عند الاعتماد على تمرينات أو ألعاب تتطلب شدة عالية، يجدر إتباعها بأخرى أخف منها جهداً وفي نفس الوقت يتمّ التعاقب بين التمرينات الخاصة بالقوة العضلية والمرونة والاسترخاء.

## ج . كيف نبني وضعية تعليم / تعلّم ؟

اختيارنا لمفهوم " بناء" الوضعية له دلالتة. فشروط بناء بيت مثلاً ترتكز على:

. الفكرة (الموضوع) . المهارات وأساليب البناء . الوسائل.

ومحاولة الوصول إلى بناء متجانس مشروط بتسلسل عمليات:

\* التفكير في المشروع وإنجاز المخطّط الذي يوضّح كيفية سير هذه الوضعية التعلّمية

\* بيان مهام التلاميذ، من حركات و وضعيات وتبادل للأدوار الخ.....

\*دراسة وتوفير الوسائل التي يمكنها استيعاب هذا المشروع.

#### د . كيف يتمّ تسير الوضعية التعلّمية؟

- 1- مشاركة جميع التلاميذ في وضعية تعليم / التعلّم ( أفرادا وجماعات ) تملّيه المساحة المخصّصة للنشاط، والمؤكّد هو ضرورة مراقبة تحركات جميع التلاميذ، والمجهودات المبذولة.
- 2- بعد شرح وعرض الحركة المطلوبة، يتمّ أول إنجاز يتبعه التصحيح الجماعي للأخطاء ( النقائص) المشتركة، ويتابع الإنجاز مع تصحيح فرديّ مشخّص دون قطع النشاط.
- 3- لكلّ نشاط أو لعبة قواعد ضابطة يجب فهمها واحترامها، وعلى التلميذ أن يعي أنه لا يمكن الممارسة في إطار منظّم بدون هذه القواعد، و فسخ المجال للجميع لنيل الفوز.

#### هـ . كيف يتمّ تقويم الوضعية التعلّمية ؟

وجود التلميذ في وضعية تعليم/ تعلّم، يجبره على بناء تصرّفاته تدريجيّاً حسب ما هو مطلوب والنشاط المناسب والصحيح هو الذي يكون استجابة للهدف المسطرّ .  
واستقراء النتائج المحصل عليها وارد في كلّ وقت من الدّرس حسب المؤشّرات المحدّدة والمعلن عنها في بداية الحصّة.

#### و . ما مكانة الوضعية التعلّمية من الحصّة؟

تمثل الوضعية التعلّمية غالبا الجزء الرئيسي من الحصّة، و تتبّع مرحلة الإحماء المبنية أساسا على تمارين وحركات ترفع من درجة تحمل الجسم. تليها مرحلة الرجوع إلى الهدوء التي من خلالها يستعيد التلميذ حالته الطبيعيّة العادية

## المحور الخامس

### عملية التقويم في مادة التربية البدنية والرياضية

هو التعرف على المسافة التي تفصل المتعلم عن الهدف التربوي و الوقوف عند نقاط الضعف لتشخيصها من أجل إجراء التعديلات اللازمة على مجرى تعلمه وتقديم الحلول الفورية للعلاج، و لا يمكن الانتقال من مقطع لآخر إلا بعد التأكد من الفهم من خلال الممارسة و التمارين التطبيقية و المتنوعة شكلاً و مضموناً.

و يقسم تقويم الكفاءة إلى ما يلي:

✓ تقويم تشخيصي أولي.

✓ تقويم تكويني بنائي.

✓ تقويم تحصيلي إجمالي.

الجدول رقم (01): التقييم الذي يتماشى مع الكفاءة

مقتضيات التقييم	أهداف التقييم	نوع التقييم تحديد المستوى
- قبل الدرس (فرض) وواجبات. - في بداية الدرس (أسئلة و أنشطة) - في بداية الدورة أو السنة أو المقرر (مهام مفتوحة)	- تحديد مستوى التلاميذ و الفروقات بينهم - تحديد نقطة لإنطاق الدرس الجديد. - الكشف عن العلاقات ومواقف وتفاعلات.	<b>1) التقييم التشخيصي</b>
- عند الانتقال من مقطع إلى آخر. - عند الانتقال من أهداف إلى أخرى. - تستعمل أسئلة عاجلة وجزئية ملائمة للأهداف الإجرائية.	- التعرف على مدى مواكبة التلاميذ للدرس. - الكشف عن الصعوبات و العوائق. - تصحيح المسار و التحكم في عناصر الفعل التعليمي.	<b>2) التقييم التكويني</b>
- عند نهاية الدرس أو الفصل أو	- قياس الفارق بين الأهداف المتوخاة و الأهداف المحققة.	<b>3) التقييم الإجمالي</b> أو النهائي

<p>- قياس العلاقات بين عناصر الفعل التعليمي.</p> <p>- قياس مستوى التلاميذ ونتائج التعليم.</p> <p>- فتح قناة تواصل بين المعنيين بالتكوين.</p>	<p>- الدورة أو السنة أو المقرر.</p> <p>- أسئلة تركيبية وشاملة تلائم الأهداف العامة بين التدريس.</p>
--	---

#### -أنواع تقويم المنهاج:

-التمهيدي: يتم قبل البدء بتنفيذ المنهاج.

-البنائي أو المرحلي: يجرى أثناء عملية تنفيذ المنهاج.

-الختامي التراكمي: يتم في نهاية التنفيذ للتحقق من مدى تحقق الأهداف لدى المتعلمين.

-المتتبعي: يتم بعد التقويم الختامي لغرض اقتراح حلول للمشكلات و التطوير.

#### الأدوات التي تتماشى مع تقويم المنهاج:

لقد ذكر "فرحان ومرعي" 1990 عدداً من أدوات التقويم: الملاحظة - قوائم الرصد - الاختبارات -

المناقشة - مقاييس التقدير - المقابلات - جلسات الاستماع - التقارير المكتوبة فردية أو جماعية

#### -الفرق بين المنهاج التقليدي و المنهاج الحديث:

الجدول رقم (02): الفرق بين المنهاج التقليدي و المنهاج الحديث

المجال	المنهاج التقليدي	المنهاج الحديث
طبيعة المنهاج	المقرر الدراسي مرادف للمنهاج.-	المقرر الدراسي جزء من المنهاج.
	- ثابت لا يقبل التعديل بسهولة.	- مرن يقبل التعديل.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يركز على الكيف.</li> <li>- يهتم بتفكير الطالب.</li> <li>- يهتم بجميع أبعاد نمو الطالب.</li> <li>- يكيف المنهاج للمتعلم.</li> <li>- الكفاءة هي المعيار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يركز على الكم الذي يتعلمه الطالب.</li> <li>- يركز على الجانب المعرفي في إطار ضيق.</li> <li>- يهتم بالنمو العقلي للطلبة فقط.</li> <li>- تكيف المتعلم للمنهاج )</li> <li>- المحتوى هو المعيار</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشارك في إعداد جميع الأطراف المؤثرة و المتأثرة به.</li> <li>- يشمل عناصر المنهاج الأربعة.</li> <li>- المتعلم محور المنهاج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعده المختصون في المادة.</li> <li>- يركز على اختيار المادة.</li> <li>- تعد المادة محور المنهاج.</li> </ul>	<p>تخطيط المنهاج</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وسيلة تساعد على نمو الطالب.</li> <li>- تعدل حسب ظروف الطلبة.</li> <li>- يبني المقرر في ضوء سيكولوجية الطلبة.</li> <li>- المواد الدراسية متكاملة.</li> <li>- مصادرها متعددة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غاية في ذاتها.</li> <li>- لا يجوز إدخال أي تعديل عليها.</li> <li>- يبني المقرر الدراسي على التنظيم المنطقي للمادة.</li> <li>- المواد الدراسية منفصلة.</li> <li>- مصدرها الكتاب المقرر.</li> </ul>	<p>المادة الدراسية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوم على توفير الشروط و الظروف الملائمة للتعلم.</li> <li>- تهتم بمختلف النشاطات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوم على التعليم و التلقين المباشر.</li> <li>- لا تهتم بالنشاطات.</li> <li>- تسير على نمط واحد.</li> </ul>	<p>طريقة التدريس</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- لها أنماط متعددة.</li> <li>- تستخدم وسائل تعليمية متنوعة.</li> <li>- منطقة التعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تغفل استخدام الوسائل التعليمية.</li> <li>- منطقة التعليم.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ايجابي مشارك هو محور العملية.</li> <li>- يحكم عليه بمدى تقدمه نحو الأهداف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سلبي غير مشارك يستقبل المعلومات</li> <li>- يحكم عليه بمدى نجاحه في الامتحانات.</li> </ul>	المتعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- علاقته تقوم على الانفتاح و الثقة و الاحترام.</li> <li>- يحكم عليه في ضوء مساعدته للطلبة على النمو المتكامل.</li> <li>- يراعي الفروق الفردية</li> <li>- يشجع الطلبة على التعاون في اختيار الأنشطة و طرق ممارستها.</li> <li>- دوره موجه مساعد لتجاوز العقبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>--علاقته تسلطية.</li> <li>- يحكم عليه بمدى نجاح المتعلم في الامتحانات.</li> <li>- لا يراعي الفروق الفردية.</li> <li>- يشجع على تنافس الطلبة في حفظ المادة.</li> <li>- دور المعلم ثابت يهدد بالعقاب و يوقعه و يأمر و ينهى</li> </ul>	المعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتبار التقويم عنصراً مواكباً لعملية التعلم فهو تقويم تكويني قصد الضبط و التعديل.</li> <li>- درجة اكتساب الكفاءة.</li> <li>- توظيف الكفاءات المكتسبة في مواقف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتماد التقويم المعياري المرحلي فهو تقويم تحصيلي.</li> <li>- درجة تذكر المعارف.</li> <li>- لا مكان لتوظيف المعارف.</li> </ul>	التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تهيئ الجو المناسب للتعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخلو من الأنشطة الهادفة.</li> </ul>	الحياة

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوم على العلاقات الإنسانية.</li> <li>- يسود فيها الجو الديمقراطي.</li> <li>- تساعد على النمو السوي المتكامل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لا ترتبط بالمواقف.</li> <li>- لا توفر جواً ديمقراطياً.</li> <li>- لا تساعد على النمو السوي.</li> </ul>	<p>المدرسية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعامل مع الطالب باعتباره فرداً اجتماعياً متفاعلاً.</li> <li>- يعتبر البيئة الاجتماعية أمر مهم في حياة المتعلم.</li> <li>- توجد المدرسة لتخدم البيئة الاجتماعية.</li> <li>- لا يوجد أسوار من المدرسة و المجتمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعامل الطالب باعتباره فرداً مستقلاً لا فرداً في إطار اجتماعي متفاعل.</li> <li>- يهمل البيئة الاجتماعية للمتعلم.</li> <li>- لا يوجه المدرسة لتخدم البيئة الاجتماعية.</li> <li>- يجعل أسوار بين المدرسة والبيئة الاجتماعية.</li> </ul>	<p>البيئة الاجتماعية للمتعلمين</p>

## حصة التربية البدنية و الرياضية:

لها أهميتها و مكانتها كباقي المواد الأخرى ولا يتحقق لها ذلك إلا إذا وفرنا لها كل المتطلبات و الاحتياجات لكي تحقق أهدافها المرجوة و بإعطائها ميكانزمات جديدة و متطورة و علي أسس علمية تجعلها تأخذ مكانتها ما بين المواد الأخرى مع إعطائها إطارها البيداغوجي الذي تستحقه و الاعتناء بها لكي تكون في خدمة التلاميذ و تلبية حاجاتهم.

وتعتبر الحصة هي الوحدة التشكيلية للدورة يتمثل و يركز اهتمامها في نشاط رياضي أو بتعبير جسدي و يتم تحديد مركز الاهتمام أو الموضوع تبعاً للأطراف المسطرة من طرف الأستاذ و تبعاً كذلك للبرنامج السنوي.

وكما يعتبرها "عصام الدين متولي عبد الله" أنها الوحدة الأساسية وحجر الزاوية في كل منهاج التربية البدنية بل أنها الجزء الذي يمثل أصغر جزء من المادة و يحمل كل خواصه، و يتوقف نجاح الخطة العامة للتربية البدنية و تحقيق أهداف منهاج التربية البدنية و المدرسة على تحضير و إعداد و إخراج و تنفيذ الحصة، وذلك لأن الحصة اليومية ما هي إلا وحدة صغيرة من المنهاج و العناية بها تعتبر الخطوة الأولى والهامة إذا أردنا أن نحقق الأهداف العامة والمرجوة من المنهاج التنفيذي، كما أن الحصة ترمي إلى تحقيق غرض معين للوصول إلى هدف محدد من أهداف المنهاج وفقاً للخطة السنوية الموزعة إلى وحدات شهرية و أسبوعية ووحدات تدريسية يومية.

#### -أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية:

ينبثق من أهداف التربية البدنية العديد من الأغراض التي تسعى حصة التربية البدنية إلى تحقيقها مثل الارتقاء بالكفاءة الوظيفية لأجهزة الجسم و تطوير الصفات البدنية و اكتساب المهارات الحركية و المعارف و المعلومات و المفاهيم الرياضية و الاتجاهات القومية الوطنية و نواحي التذوق و التقدير من خلال الأنشطة الرياضية.

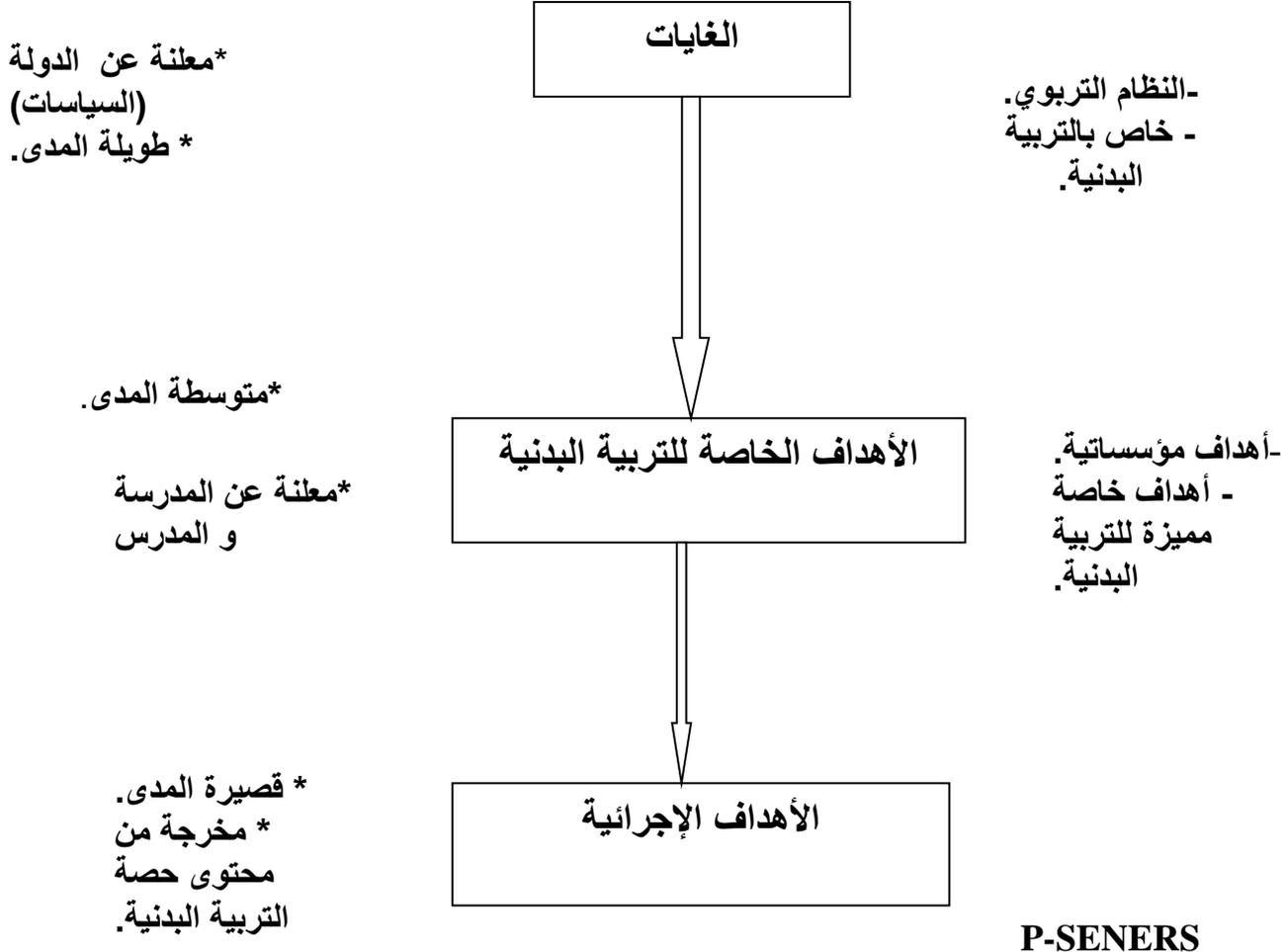
و لكل حصة من حصص التربية البدنية أهداف تعليمية و أهداف تربوية يعمل على تحقيقها، فالأهداف الموجهة نحو تنمية قدرة الفرد على الأداء تسمى بالأهداف التربوية و حصص التربية البدنية تشمل هذين الجانبين.

فقد تكون أهداف الحصة مهارية مثل تطوير الصفات البدنية و تنمية المهارات الأساسية الطبيعية كالجري و المشي و الرمي...إلخ، و المهارات و القدرات الخاصة بأنشطة المناهج مثل مهارات الألعاب الفردية و الجماعية. و أهداف معرفية كمعرفة القوانين لمختلف الألعاب والخطط الهجومية و الدفاعية، وهذه الأهداف سواء كانت مهارية أو معرفية نقول عنها أنها تمثل الأهداف التعليمية للحصة.

أما الأهداف التربوية في الحصة فتتمثل الجوانب الانفعالية و الاجتماعية والخلقية مثلا إحترام الذات والآخرين و التعاون والصدق و الأمانة والمنافسة الشريفة واكتساب اتجاهات مرغوبة نحو حصة التربية البدنية.

## الأهداف الإجرائية في حصة التربية البدنية و الرياضية:

### الأهداف الإجرائية في حصة التربية البدنية و الرياضية



إن التصنيفات المعروفة للأهداف الإجرائية هي تصنيفات " بلوم Bloom" 1967 و متعاونة للمجال المعرفي و العاطفي، و هناك تكييف خاص ومهم تم تطويره في المجال النفسي الحركي من طرف

"فيرها يقن Verhaegen" 1974 ، وهناك تصنيفات أخرى مثل "هارو Harrow" 1972 "وسام بسون Simpson" 1967 في المجال النفسي الحركي.

والأهداف الإجرائية هي مختلف التغييرات التي نريد أن نراها في سلوك التلميذ بعد ممارسة ناجحة وتعلم صحيح.

وهو وصف لبعض السلوكيات التي نريد تحقيقها وملاحظتها.

## المحور السادس

### أسس بناء وتطبيق وحدة تعلمية

-تعريف الوحدة التعلمية :

-هي التفصيل التعلمي الذي يتضمّن مجموعة وحدات تعليمية / تعلمية ( حصص ) قصد تحقيق هدف تعليمي .  
المنهجية المتبعة:

العناصر المميزة	المراحل
. تحديد العناصر الخاضعة للتقويم، انطلاقا من معايير الهدف التعلمي المعني. . تحديد المحتوى الذي يقوم عن طريقه التقويم. . تحديد منهجية تطبيق المحتوى.	التقويم التشخيصي(الأولي)
تحليل النتائج (استخلاص النقائص وترتيبها حسب أولويات) تماشيا مع النشاط المختار.	
. صياغة أهداف الحصص انطلاقا من النقائص (المعايير) . . توزيعها على المدى الزمنيّ (حسب عدد الحصص). . تحديد محتوى (وضعيّات تعلم ) لكلّ هدف . . اعتماد التقويم التكويني كضابط ومعدّل مرافق لسيرورة التعلم ( في جميع الحصص ).	بناء الوحدة التعلمية وتطبيقها

<b>تطبيق الوحدات التعليمية / التعلّمية (الحصص) ميدانيا مع التلاميذ.</b>	
<b>التقويم التحصيلي</b>	<p>. إخضاع المؤشرات (النقائص) المحددة في بداية الوحدة التعلّمية للتقويم.</p> <p>. تحديد محتوى يستجيب للمؤشرات المراد تقويمها.</p> <p>. تحديد وسائل ومنهجية التقويم (ذاتي، جماعي، فردي ...)</p> <p>. تحليل النتائج.</p>
<b>من خلال هذا تحديد مدى تحقيق الأهداف المسطرة ومنه مدى اكتساب الكفاءة المنتظرة</b>	

## **أسس بناء وتطبيق وحدة تعليمية**

### **- جانب التحضير:**

- . انطلاقا من الوحدة التعلّمية ، استخراج الهدف الخاص .
- . تحليل الهدف الخاص (الخاص بالحصّة) ، وتحديد مبادئه الإجرائية .
- . تحديد المحتوى (الوضعيات التي تحقّق الهدف بنسبة أكبر )
- مع مراعاة مستوى التلاميذ ، الوسائل ، طبيعة الجو ....
- . تحديد صيغة سيرورة التعلّم ( بورشات ، أفواج ، فردي الخ ....).
- . تحديد مدّة الممارسة للوضعيات .
- . تحديد المهام والأدوار التي يقوم بها المتعلّمون .
- . توقّع الحلول للصعوبات التي تواجه المتعلّم .

### **- جانب التطبيق:**

### **- المبادئ المسيّرة للدرس :**

- بعد تحضير وإعداد وحدة تعليمية / تعليمية، يتحوّل دور الأستاذ إلى تنشيط القسم
- وتسيير مراحل الدرس ميدانيا، وهذا يستوجب تطبيق مبادئ:

- . يشرح، يوضّح حركيا بنفسه أو عن طريق تلميذ.
- . يعلن عن بداية ونهاية العمل، بواسطة إشارات مفهومة.
- . يصحّح فرديا وجماعيا ويقوم أعمال التلاميذ.
- . يوجّه ويعدّل التعلّقات.
- . يثير، يشوّق، يشجّع، يطمئن، يساعد التلاميذ.

#### -المبادئ المتعلقة بالتسخين:

يعتبر التسخين إحدى المراحل الهامة في حصّة التربية البدنية، حيث أتهيضن للجسم تحمّل شدّة المجهود التي بتطلبها مضمون الحصّة.

ولذا فعلى الأستاذ أن يسهر على:

- مبدأ تدرّج صعوبة التمارين والحركات.
- تكييف مدّة العمل واختيار التمارين حسب طبيعة النشاط والحالة الجوية.
- احترام مبدأ العمل والراحة.

#### -المبادئ المتعلقة بمرحلة التعلم (بالجزء الرئيسي):

من المعلوم وأنّ الجزء الرئيسي من الحصّة يضمن تحقيق الهدف المسطر ولذا فمساهمة الأستاذ كبيرة في هذه المرحلة من حيث:

- . اقتراح المضامين في صيغة إشكاليات.
- . تنشيط أفواج العمل.

. مراقبة المتعلّمين لإيجاد الحلول المناسبة، وهذا عن طريق :

#### -التدخلات الشفوية:

-الشرح الموجز، المبسّط والمفهوم.

-تقديم التوجيهات في الوقت المناسب.

-استعمال صوت مسموع وواضح.

#### -التدخلات العملية ( الحركية ) :

. استعمال إشارات وحركات واضحة وصحيحة ( باليدين ،بالجسم كلّه بالأداة المستخدمة) .

. استعمال إشارات مركّبة ( بين الصوت والحركة ) .

. التنقّل بين الورشات ومراقبة الأعمال.

. التصحيح الفردي أثناء الممارسة.

. توقيف العمل لإعادة الشّرح أو للتصحيح الجماعي.

. اقتراح بعض الحلول، وتزويد التلاميذ بمعطيات إضافية

إذا اقتضت الضرورة.

**المبادئ المتعلقة بالتقويم (الرجوع للهدوء) :**

كثيرا ما تهمل هذه المرحلة ، والمؤكد أنها :

-فترة تقويم لأعمال التلاميذ خلال مرحلة التعلم .

-قد تكون بتمارين هادئة و بحوصلة ما جاء في الحصّة .

-تعلن فيها النتائج إن كانت هناك منافسة .

-تحضّر فيها الحصّة القادمة .

**ملاحظة :**تعتبر حصة التربية البدنية وحدة واحدة متكاملة تشمل نشاطين بدنيين مختلفين

بهدفين متباينين يصبان في الكفاءة المعنية ، وغالبا ما تكون مرحلة التسخين العام واحدة.

## المحور السابع

### معالم البناء والتسيير في مادة التربية البدنية والرياضية

المعالم	الخصائص المميزة
التخطيط	حسب: الهدف ، المستوى ، الطرف ، موقع الحصّة من الوحدة التعليمية ، الوسائل و الإمكانيات .....
تنظيم القسم	. العمل بورشات ، العمل بأفواج . توزيع التلاميذ حسب المستوى ( البدني ، الفني ، القابلية الخ...)
تهيئة فضاء العمل	. مسافات العمل ، المسافات الفاصلة بين التلاميذ ، . علاقة فضاء العمل بالوسيلة ، التناسب بين أداة العمل والحالة المقترحة.
التعلم والأنشطة	. برمجة التعلم اعتمادا على الأنشطة البدنية والرياضية . يعتمد خلال المرحلة الثانوية كلها التدرج التالي : * السنة الأولى الثانوية : برمجة مجموعة من الأنشطة تمس غالبية العائلات • السنة الثانية الثانوية : برمجة مجموعة الأنشطة جري ، رمي وثب. • السنة الثالثة الثانوية : برمجة الأنشطة المتداولة في الامتحان

النهائي ( البكالوريا).	
<p>العمل على التلاميذ استقلالية :</p> <p>* بتحمل المسؤولية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ببناء مشاريع خاصة.</li> <li>• بتسيير تعلماتهم.</li> </ul>	المنهجية
<p>أن تضمن كل وضعية إشكالية :</p> <p>* معالم تعليمية وأدوات تعلم .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكون للوضعية مكانة من النشاط.</li> <li>• أن يكون وقت كاف للتنفيذ وآخر للملاحظة.</li> <li>• أن تكون هناك استمرارية في التنفيذ.</li> </ul>	ظروف التعلم
<p>.الأخذ بعين الاعتبار النتائج المحققة في بداية وفي نهاية التعلم</p> <p>. أن يحدد مدى التطور.</p>	مستوى التعلم
<p>تحقيق نتيجة أو اكتساب تعلم يجب أن يثبت عن طريق المداومة</p> <p>على القيام به ( مرحلة التأكيد).</p>	تثبيت التعلم
<p>* <b>تشخيصي</b>: معاينة وتحديد المستوى.</p> <p>* <b>تكويني</b>: مسابر لعمليات التعلم قصد الضبط والتعديل وحتى التأكيد.</p> <p>* <b>تحصيلي</b>: تحديد مدى اكتساب التعلم المبرمجة.</p> <p>* <b>معياري</b>: تتوج التعلم بتحقيق نتائج وأرقام متعلقة بشهادة.</p>	التقويم

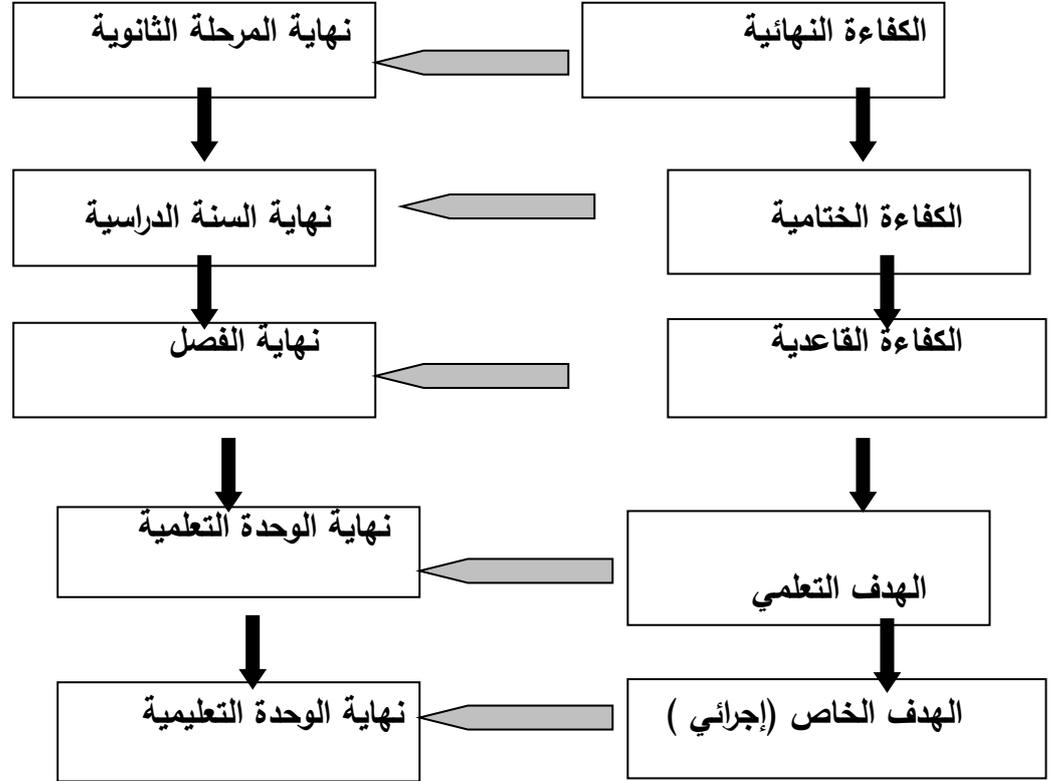
## مسعى المنهاج:

بني المنهاج لبلوغ **كفاءات بمختلف مستوياتها**، خلال المسار الدراسي، تظهر في سلوكيات الطفل وتصرفاته عند مواجهته لما يصادفه من إشكاليات في حياته اليومية العادية .

ولتحقيق هذا انتهجنا المسعى التالي:

1. انطلاقا من ملمح الدخول وخصائص المتعلم في هذه المرحلة ، من النواحي البدنية والمعرفية والنفسية الحركية والوجدانية ، وما يراد تحقيقه لدى المتعلم كالملمح للخروج في نهاية المرحلة .  
1 . صيغت كفاءة سميت **بالكفاءة النهائية** تتويجا للمرحلة الثانوية ، وهي تعبر عن المكتسبات والمؤهلات المراد تحقيقها لدى التلاميذ.
- 2 . اشتقت من الكفاءة النهائية ثلاث كفاءات سميت **بالختامية** متدرجة في الصعوبة ومترابطة فيما بينها فضلا عن كونها متماشية مع سن التلاميذ ، تعبر كل واحدة منها عن مستو من مستويات المرحلة (السنة الأولى ثانوي ، السنة الثانية ثانوي ، السنة الثالثة ثانوي) .
- 3 . اشتقت من كل كفاءة ختامية ثلاث كفاءات سميت **بالقاعدية** مرتبطة بالأنشطة البدنية والرياضية التي تمثل القاعدة الأساسية لها .
- 4-اشتتبت من كل كفاءة قاعدية مؤشرات دالة عليها للتمكن من الوقوف على أبعادها من جهة وإخضاعها للتقويم من جهة أخرى.
- 5 . اشتق من كل كفاءة قاعدية **هدفان تعليميان** ، أحدهما متعلق بالأنشطة الجماعية والثاني بالأنشطة الفردية.
6. وضع لكل هدف تعليمي **معايير** دالة عليه ، يرجع الأستاذ إليها عند بناء الوحدة التعليمية إخضاعها للتقويم في النشاط المختار والوقوف على مدى اكتساب التلاميذ لها . لتصاغ النقائص منها بعد ترتيبها على شكل **أهداف إجرائية** يتناولها المعلم مع تلاميذه في الحصص التعليمية.

## هيكله المنهاج



## مصفوفة كفاءات التعليم الثانوي

### \* الكفاءة النهائية

أن يتمكن المتعلم من تنسيق العمليات الحركية وضبط التصرفات الذاتية في مختلف الوضعيات تحترم فيها مبادئ التنظيم والتنفيذ والروح الرياضية.

### \* الكفاءات الختامية

#### السنة الثالثة ثانوي

أن يتمكن المتعلم من ضبط الاستجابات السلوكية مع تنوع أشكال وشدة الحركة قصد تحسين نتيجة أو منتج رياضي ذو صبغة جمالية.

## السنة الثانية ثانوي

أن يتمكن المتعلم من تكيف وترشيد الاستجابات الحركية حسب صيغة وشكل الواجهة في وضعيات متعلقة بالمسافة، بالشدة، بالمدة، بالفضاء .

## السنة الأولى ثانوي

أن يتمكن المتعلم من تنسيق وتكيف مختلف العمليات الفردية والجماعية حسب إيقاع معين مسافة معينة، شدة معينة .

## المحور الثامن

### أسس تشكيل الأفواج في حصة التربية البدنية والرياضية

يعتمد تشكيل الأفواج على جملة من الأسس والقواعد أهمها :

\* العمر الزمني والعمر التشريحي

\* الجنس

\* الاستعدادات البدنية والفنية

\* الإمكانيات المتاحة للعمل

\* زمن الحصة أو النشاط

**1 . العمر الزمني والعمر التشريحي:** ما يلاحظ على تشكيلة القسم من التلاميذ الفروقات الفردية في

البنية الجسمية رغم تماثلهم في العمر الزمني ، فنجد منهم القصير ، والطويل . وفيهم الجسيم وهذا ما يسمى بالعمر التشريحي .

حيث يختلف العمر الزمني عن العمر التشريحي، وعليه يجب مراعاة هذا الجانب عند تقسيم الأفواج

**2 . الجنس:** فهناك فرق واضح بين الذكور والإناث، خاصة في المرحلة الثانوية. فالذكور عادة ذوو قوة وعضلات أشد وأمتن، ويزداد الجسم طولاً ووزناً، في حين تظهر علامات الأنوثة عند البنات ويملن إلى

الليونة

**3 . الاستعدادات البدنية والفنية:** قد نجد في القسم عدد من التلاميذ من له توافق عصبي عضلي وقدرات بدنية متميزة أو جانب فني إما وراثي كخاصية السرعة، وإما مكتسب من جراء الممارسة والتدريب كحسن مداعبة الكرة.

**4 . الإمكانيات المتاحة للعمل:** إن للمساحة أو المساحات المخصصة للعب، والعتاد المخصص للأداء دورا هاما في نجاح العمل بالأفواج ، فمثلا نجد أن شساعة المكان تسمح باستعمال طريقة العمل بالورشات ، أو كثرة عدد الكرات في نشاط كرة السلة تسمح بتشكيل أكبر عدد من الأفواج.

**5 . زمن النشاط والحصة:** يلعب التوقيت المخصص لدرس التربية البدنية والرياضية بصفة عامة، أو النشاط الواحد داخل الحصة، أو فترة أدائه إما في جو حار أو بارد أو معتدل، بصفة خاصة دورا في تشكيل الأفواج وبذلك تكون فترة العمل أطول وتكون عموما كمية العمل أكبر .

● **الغرض من تشكيل الأفواج:** لاستعمال أسلوب العمل بالأفواج أهداف هامة، منها ما هو تنظيمي ومنها ما هو معرفي واجتماعي وجداني.

### **1 . الأهداف التنظيمية:**

- . التحكم في سير الدرس .
- . التسيير والتنظيم العقلاني للعتاد المتوفر .
- . التحكم في توقيت الحصة .

### **2 . الأهداف المعرفية والفنية:**

- . إشراك أكبر عدد ممكن من التلاميذ .
- . التوجيه الجيد للتلاميذ .
- . ملاحظة ومراقبة التلاميذ بشكل جيد .
- . تحقيق أحسن النتائج .
- . تداول التلاميذ على النشاط بشكل جيد ومتكافئ .

### **3 . أهداف وجدانية وعاطفية:**

- . غرس روح المسؤولية والمساعدة والتعاون بين التلاميذ .
- . خلق روح التنافس والاجتهاد من أجل الفوز .
- . تقمص مختلف الأدوار (الملاحظة، التنظيم، التسيير) .
- . التحكم في الانفعالات عند الفوز والهزيمة .
- . التضامن الفعلي مع الزملاء داخل وخارج الفوج .

### **4 . طرق تسيير الدرس عند العمل بالورشات:**

وهو استخدام جميع السبل والوسائل التي تساعد على تنظيم التلاميذ بشكل ديناميكي يسمح بالوصول إلى الهدف بأسرع طريقة ، ولعل أهم طرق تسيير الدرس ، العمل بالأفواج وعلى أشكال متباينة أهمها :

- . **طريقة الأداء التتابعي (الطوابير )** : وفيها يقوم التلاميذ بأداء التمارين بالترتيب بدون توقف ، ومن مميزاتها إمكانية ملاحظة كل التلاميذ ، مع تماسك الوحدة البنائية للدرس بتنظيم للحمل بشكل أفضل ، وعموما تستخدم في دروس الجمباز والقفز .
- ومن عيوبها الفترات التي يقضيها التلاميذ في انتظار دورهم للأداء ، وبذلك فكمية العمل فيها ناقصة .
- . **طريقة المناوبة:** يؤدي التلاميذ التمارين بشكل تناوبي، بحيث يقسمون إلى مجموعات تتناوب العمل فيما بينها.
- . **طريقة العمل بالورشات:** وفيها يقسم الأستاذ التلاميذ إلى أفواج تتوزع على ميدان العمل لتقوم بالتمارين في آن واحد، وبشكل منفصل على بعضها البعض.
- وهنا يتحتم الأمر على الأستاذ أن يمر على المجموعات لمراقبة الأعمال والتصحيح والتوجيه.

## نموذج لوحة تعليمية

الكفاءة القاعدية:

.....

.....



الهدف التعليمي

.....:

.....

منتج التقويم



الأهداف الإجرائية	الأهداف الخاصة	المعايير ( النقااص )


**التقويم التحصيلي**

النتائج:.....

.....

....

.....

.....

# نموذج لوحدة تعليمية

التاريخ: .....

الأنشطة: .....

مذكرة رقم: .....

<b>هدف النشاط 1</b>				
.....:				
.....				
<b>هدف النشاط 2 :</b>				
.....				
.....				
مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير				
<b>النشاط الأول</b>				
مرحلة التعلم				

<b>النشاط الثاني</b>				
				مرحلة التعلم
				مرحلة التقييم

## المحور التاسع

### معالجة تعليمية مختلف النشاطات البدنية والرياضية (النشاطات الجماعية)

تتصف النشاطات الجماعية بأنها نشاطات تهدف للتضامن و التعاون و المواجهة الجماعية، بواسطتها يتكيف الفرد استجابة لمهمة مقصودة .

- التكيف : يرمي بالمتعلم إلى استغلال طاقاته من أجل التعلم في محيط متميز .
  - أما المهام فتتغير حسب طبيعة النشاط الذي يقوم به المتعلم في وضعية ما .
- تهدف المعالجة التعليمية في النشاطات الجماعية مثل النشاطات الفردية إلى :

1- تحديد البعد الثقافي و الاجتماعي للنشاط

2- تحديد الأهداف

- 3- تحديد العناصر التي تهتم عملية التعلم
- 4- تحديد العناصر المكونة لكل نشاط و تحليلها في الزمان و المكان
- 5- تحديد العناصر الأساسية التي يجب مراعاتها خلال عملية التعلم
- 6- توضيح المكتسبات المستهدفة بالنسبة لمراحل نمو المتعلم
- 7- توضيح الترتيبات الخاصة بالتعلم و هي التخطيط و البرمجة

#### الأهداف :

- 1- البناء الذاتي عن طريق العلاقة بالآخرين وبناء المعارف الجديدة
  - 2- تنمية قدرات الإدراك و التنسيق و القرارات التي ترمي إلى استعمال الذكاء التكتيكي بغية تحليل الوضعية أو الحالة و إنجاز الإستراتيجية المناسبة
  - 3- التعرف على القوانين و كيفية استعمالها
  - 4- تنمية و تطوير القدرات البدنية و النفسية
  - 5- الانفتاح على الحياة الاجتماعية
- مكونات النشاطات الجماعية:**

- 1- استجابة حركية خاصة: الجري، الرمي، الاجتتاب، الاستقبال.....الخ.
- 2- التنظيم الاجتماعي: العلاقة بالقواعد، المهام و الأدوار و الاتصالات.....الخ.
- 3- بناء فضائي زمني: فضاء منفصل و متقارب ،هدف أفقي أو عرضي،مدة اللعب.....الخ.
- 4- وسائل الدعم: الكرات،الحوال،الأقماع.....الخ.

#### عناصر الإنجاز :

- 1- لها طبيعة إعلامية و معرفية من أجل:
  - اختيار المعلومات المناسبة للنشاط وتوظيفها
  - الاستجابة السريعة في أخذ القرار خلال النشاط
  - استعمال اختيارات تكتيكية مناسبة
- 2- معرفة قوانين النشاطات أو الألعاب
  - المجال الحركي الذي يشمل الجانب الميكانيكي و الفيزيولوجي من أجل :
    - . تمرير ،استقبال ،قذف .....(قدرة الدقة )
    - . الرمي ،الدفع ،السحب، السحق .....الخ ( قدرة القوة)
    - . تغيير الارتكاز،الاتجاه.....الخ (قدرة التوازن و التأثير على توازن الخصم)
    - . الاستجابة السريعة.....الخ (قدرة الإسراع )
    - . الحفاظ و إعادة إنتاج مجهودات معايشة ( قدرة المقاومة و التكيف)
    - . التحكم في الكرة ،التنطيط،القذف .....الخ (قدرة تمييز الحركات )

- في المجال النفسي اجتماعي من أجل :
- المخاطرة، القرار ،الاستجابة ،التقويم،التنظيم .....الخ (قدرة التأكيد و التحكم)
- احترام القوانين .....الخ (قدرة المراقبة)
- التضامن ،التعايش المواجهة .....الخ (قدرة اختيار الزميل )
- تنفيذ خطة جماعية ( قدرة توظيف مشروع جماعي )

### الشروط الأساسية للنشاطات :

تكون نتيجة القيام بالمهام المسندة للتلميذ و هي موازية لطبيعة النشاط و المتمثلة في :

- 1- احترام القواعد الأساسية و بناء أخرى جديدة و مكيفة.
- 2- تسيير العلاقات التضامنية و المواجهة الجماعية.
- 3- الاحتفاظ بالكرة و نيل الهدف (المرمى أو منطقة الدفاع أو الكرة)
- 4- نيل الكرة و حماية الهدف.
- 5- إعطاء مؤشرات واضحة للزملاء مع خلق شكوك للفريق الخصم.
- 6- البحث على النتيجة و على التساوي في الحظوظ بين الفريقين.

### الحلول المناسبة:

- إدماج القوانين و تطبيقها تدريجيا في الميدان والتي تمكنا من التعرف و تمييز:
- المسارات المختلفة للكرة.
- مسارات اللاعبين (مختلف التنقلات).
- نشاطات و تحركات اللاعبين.
- هيئة اللاعبين أثناء اللعب.
- قرارات الحكام أثناء اللعب و عند توقفه.
- الاتصال و التواصل.
- الاتصال حركيا بالجسم لإعطاء معلومات للزملاء.
- السرعة في أخذ القرار في إطار خطة جماعية.
- التنقل في إطار التحولات المعقدة أثناء خطة اللعب بانتهاج طريقة التحكم و تمرير الكرة،الضغط على الخصم.
- تسيير و تنظيم طاقاته على مدة المواجهة.
- التحكم في الانفعال لتحسين النتيجة و احترام قرارات الحكام، التحكم في الحركات الصعبة الذاتية و حركات الآخرين.

- مراقبة حركية خاصة و مميزة تشترط معارف و أفعال مشتركة (القذف نحو هدف معين، التحكم في الكرة، التمرير.....الخ)
- تسيير فضاء مميز الذي يشترط معارف ،و أفعال مشتركة (التوجيه ،التنقل نحو الهدف ، الإبداع ، إقصاء الفضاء الحر،اللعب الجماعي...الخ)
- التعرف و ضمان الأدوار التي تشترط معارف و أفعال مشتركة (مراقبة الخصم، احتلال المنطقة، تغيير الأدوار، دعم و مساندة الزميل، تحكيم مقابلة، تنظيم، تسيير، ملاحظة.....الخ)
- إدماج مسلك اتصال الذي يشترط معارف و أفعال مشتركة ،كأخذ و إعطاء معلومات مفيدة،مطالبة الكرة ،التعرض للكرة ،التنظيم حسب الخطة المستهدفة...الخ
- اختيار خطة مكيفة التي تشترط معارف و أفعال مشتركة بخلق توازن لفائدته و شكوك للخصم

## المحور العاشر

### معالجة تعليمية مختلف النشاطات البدنية والرياضية

#### (النشاطات الفردية)

تهدف المعالجة التعليمية الخاصة بالنشاطات الفردية إلى تعلم توظيف الطاقات و تطوير المهارات للوصول إلى أكبر حركية و أحسن فعالية عند تنفيذ حركة خلال نشاط النتيجة فيه مرئية و خاضعة للتقدير .

#### الأهداف:

- 1- انتهاج وضعية تسمح بالشروع في حركة بسرعة استجابة لمؤشر ما
- 2- معرفة كيفية تسوية و ترتيب التنقلات من أجل دفع الجسم في الفضاء
- 3- معرفة كيفية تسوية و ترتيب التنقلات من أجل تسليم محفز اللعب
- 4- معرفة كيفية تسوية و ترتيب التنقلات من أجل الاجتياز
- 5- تنظيم التنقلات بالنسبة لمنطقة معينة و أخذ القرار المناسب قبل التنفيذ
- 6- معرفة كيفية تنظيم الوتيرة و التحكم في التنفس
- 7- تمييز مختلف التوجهات و الارتقاءات لتحقيقها مع المحافظة على التوازن و التنسيق
- 8- ضمان المسك و المداعبة لمختلف الآلات و الوسائل التعليمية المستعملة
- 9- تمييز مختلف أشكال القفز و الرمي و معرفة مسارات الجسم و الآلات في الزمان و الفضاء مع إنجاز

أشكال جسمية جميلة المظهر

مكونات النشاطات الفردية:

- 1- استجابة حركية خاصة :الجري،الرمي ، الارتقاء، الاجتياز،الدوران.....الخ.
- 2- التنظيم الاجتماعي :العلاقة بالقواعد المضبوطة للمهام و الأدوار الخاصة بالتسيير و التنظيم .
- 3- بناء فضائي زمني : فضاء أفقي ،فضاء عرضي،مسارات الدفع و القفز.....الخ.
- 4- وسائل الدعم :وسائل بيداغوجية مختلفة.

عناصر الإنجاز :

لها طبيعة إعلامية و معرفية من أجل :

- 1- اختيار المعلومات المناسبة
  - 2- الاستجابة السريعة : أخذ القرار المناسب خلال الإنجاز
  - 3- استعمال تقنيات مميزة لكل نشاط
  - 4- علاقة الجسم بالفضاء أثناء التنقلات المختلفة
- معرفة قوانين و خصوصيات النشاط

1- في المجال الحركي

- معرفة مختلف وتيرات الجري و تقنياته
- معرفة مختلف وضعيات الجسم
- معرفة مختلف التقنيات والأشكال الجسمية
- التوازن و التنسيق الحركي
- التوازن الحركي الفيزيولوجي

2- في المجال النفسي الاجتماعي

- المخاطرة و أخذ القرارات النهائية
- تنفيذ تقنيات بأسلوب شخصي

\* الشروط الأساسية للنشاطات :

- 1- الالتزام بالقواعد الموالية للتقنيات الخاصة بكل نشاط
- 2- تسيير و تنظيم العلاقات خلال العمل
- 3- استعمال أحسن طريقة أو تقنية للوصول إلى أحسن نتيجة ممكنة
- 4- تسلسل مراحل التنفيذ الحركي
- 5- البحث عن النتيجة باستعمال أكثر مرونة و سيولة حركية

لحل هذه المشاكل يشترط :

1- إدماج قوانين خاصة بكل نشاط

- 2- إدماج تقنيات خاصة بكل نشاط
- 3- إدماج علاقات الاتصال و التواصل
- تمكنا من التعرف و تمييز
- 1- مختلف القفزات
- 2- مختلف التقنيات في إطار مؤمن و سليم
- 3- انسجام و تسلسل حركي بهدف تحقيق الحركة النهائية
- 4- الهيئة الملائمة للجسم
- 5- التفاعل الجسدي لإحداث الحركة المناسبة
- 6- سرعة الاستجابة و أخذ القرار النهائي
- 7- تنظيم الحركات و عدم التردد
- 8- تسيير و تنظيم طاقاته البدنية و الفيزيولوجية
- 9- تسيير فضاء مميز
- 10- إنتاج أشكال جسدية ذات جمال و رشاقة و انسجام

### المسعى التربوي للنشاطات الخاصة

- 1- الوعي بالمحيط والشعور به مباشرة
- 2- اكتشاف المحيط المباشر والطبيعة عن طريق الألعاب و النشاطات الخاصة
- 3- استعمال النشاطات الرياضية كوسيلة تعليمية و ترفيهية و اكتشافية باستعمال:
  - وضعية تربوية شاملة
  - تمارين الإدراك: إدراك الجسم الذاتي ، إدراك الفضاء، إدراك الزمان.....الخ
  - استعمال عناصر تنفيذية خلال عملية الاكتشاف و التكيف
- 4- التحكم في التوازن المناسب للتنقلات في المحيط : توجيه و توظيف للجسم باستعمال معالم و مؤشرات مرئية، تخزين المعالم في الذاكرة، تخطيط و رسم فكري عمل إدراكي شامل
- 5- الحفاظ على النظافة و الأمن
- 6- حماية الطبيعة و المحيط و معرفة خصوصيتهما
- 7- أشغال يدوية و إبداعية تستعمل خلال النشاطات.

## قائمة المصادر والمراجع:

- 1/ أحمد الفاسي البيداغوجيا، جامعة عبد الملك السعدي، المدرسة العليا للأساتذة تطوان المغرب
- 2/ وزارة التربية الوطنية، مناهج التربية البدنية والرياضية، السنة الثانية من التعليم العام والتكنولوجي، مطبعة الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد، الجزائر، 2006.
- 3/ وزارة التربية الوطنية اللجنة الوطنية للمناهج (مصفوفة كفاءات التعليم الثانوي) الجزائر 2004
- 4/ وزارة التربية الوطنية اللجنة الوطنية للمناهج (مصفوفة كفاءات التعليم المتوسط) الجزائر 2004
- 5/ محمد أصدوقي المفيد في التربية، المغرب 2015
- 6/ عبد العزيز عمير، مقارنة التدريس بالكفاءات، مفتش التربية و التكوين، الأبيار، الجزائر، 2005، ص46.
- 7/ توفيق أحمد مرعي وآخرون، المناهج التربوية الحديثة ط7 دار السيرة للنشر، عمان، الأردن 2000
- 8/ عفاف عبد الكريم، طرق التدريس في التربية البدنية و الرياضية، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، 1993، ص20.
- 9/ عصام الدين، متولي عبد الله، مدخل في أسس و برامج التربية الرياضية، ط1 دار الوفاء للطباعة، الإسكندرية، ، 2008.
- 10/ عصام الدين متولي عبد الله، طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق، ط1 دار الوفاء الدنيا الطباعة والنشر القاهرة 2007<sup>(3)</sup> بدور المطوع و آخرون، مرجع سابق، ص89.
- 11/ بدور المطوع و آخرون، التربية البدنية منهاجها و طرق تدريسها، ط2 مركز الكتاب للنشر ، القاهرة، 2006.
- 12/ Maurice Piéron, Pédagogie des activités physiques et du sport, Editions revus EPS 1992
- 13/ Dictionnaire "Hachette" éd algérienne Enag 1992.
- 14/ Françoise Raynal. Alain rieuNier, pédagogie : dictionnaire des concepts clés, 1997 ESF Ed paris.
- 15/ Légender R. dictionnaire actuel de l'éducation 2ed، éd ESKA Montréal Québec 1993
- 16/ Grand dictionnaire Larousse Librairie Larousse paris.
- 17/ Jean Houssay, Le triangle pédagogique, 3éd Berne, 2002.
- 18/ Jean Houssaye, théorie et pratique de l'éducation scolaire, Le triangle pédagogique Lang 2000.
- 19/ [https://www.tahtdir-dz.com/2019/12/blog-post\\_29.html](https://www.tahtdir-dz.com/2019/12/blog-post_29.html)