

-البحر الكامل-

دائرة البحر الكامل :

انظر دائرة البحر الوافر .

وزن البحر الكامل بحسب الدائرة العروضية :

مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

استعمال البحر الكامل :

يستعمل البحر الكامل تاما ومجزوءا .

ضابط البحر الكامل :

كَمَلَ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

سبب تسمية البحر الكامل بهذا الاسم :

أُخْتَلِفَ في سبب تسميته ، فقيل : لكماله في الحركات ؛ فهو أكثر البحور حركات إذ يشتمل على ثلاثين حركة ، وقيل :لأنه كمل عن الوافرالذي هو الأصل في الدائرة ، وذلك باستعماله تاما ، وقيل : لأن أضربه أكثر من أضرب غيره من البحور، فليس بين البحور بحر له تسعة أضرب سوى الكامل .

أعاريض البحر الكامل وأضربه مع التمثيل :

للبحر ثلاثة أعاريض وتسعة أضرب .

(1) عَرُوضُه الأولى تامة صَحِيحَة (يجوز فيها الإضمماروالوقص والخلل) ولها ثلاثة أضرب :

أ- مِثْلُهَا (يجوز فيه مايجوز في عَرُوضِه) ، مثل :

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُّ عَنْ نَدَى

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي	تِ شَمَائِلِي	وَكَمَا عَلِمْتَ	صِرُّ عَنْ نَدَى	تُ فَمَا أَقْصِرُّ	وَإِذَا صَحَوْتُ
0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///
مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ
صحيح	سَالِمَة	سَالِمَة	صَحِيحَة	سَالِمَة	سَالِمَة

ب- مقطوع (ولايجوز في هذا الضرب سوى الإضممار) ،مثل :

وكما علمتِ شمائلي، وتكرمي

وإذا صحوتُ فما أقصر عن ندى

وكما علمتِ شمائلي، وتكرمي	تِ شمائلي	وكما علمتِ	صِرُّ عَنْ نَدَى	تُ فَمَا أَقْصِرُّ	وإذا صحو
0/0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///
مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ

سَالِمَةٌ | سَالِمَةٌ | صَحِيحَةٌ | سَالِمَةٌ | سَالِمَةٌ | مقطوع
ج- أخذ مضمر ، مثاله:

دُرِسْتُ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ			لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فِعَاقِلِ		
دُرِسْتُ وَغَيْرَ	يَرِ أَيْهِ ل	قَطْرُو	رِ بِرَامَتِي	نِ فِعَاقِلِنُ	لِمَنِ دُديَا
0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///
مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ
أخذ مضمر	مضمر	مضمر	صَحِيحَةٌ	صَحِيحَةٌ	صَحِيحَةٌ

(1) عَرُوضُهُ الثَّانِيَةُ تَامَةٌ حِذَاءُ وَلِهَا ضَرِبَانُ :
أ-مِثْلُهَا ، مثاله:

وَمِرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقْلًا			وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا		
وَمِرَارَةُ دُ	دُنْيَا لِمَنْ	عَقْلًا	هَلِهَا	دُنْيَا لَجَا	وَحَلَاوَةُ دُ
0//0///	0//0/0/	0///	0///	0//0/0/	0//0///
مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ
سَالِمَةٌ	مضمر	أخذ	حِذَاءُ	مضمر	سَالِمَةٌ

ب- أخذ مضمر ، مثاله:

دُعِيْتُ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الذَّعْرِ			وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ		
دُعِيْتُ نَزَالٍ	لِ وَلُجَّ فِذْ	ذَعْرِي	مَةَ إِذْ	جَعُ مِنْ أُسَا	وَلَأَنْتَ أَشْ
0//0///	0//0///	0//0///	0///	0//0///	0//0///
مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ	مُتَقَاعِلُنُ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	أخذ مضمر	حِذَاءُ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ

(2) عَرُوضُهُ الثَّالِثَةُ مَجْرُوءَةٌ صَحِيحَةٌ (يَجُوزُ فِيهَا الإِضْمَارُ وَالْوَقْصُ وَالْخَزْلُ) وَلِهَا أَرْبَعَةٌ أَضْرَبُ :
أ-مِثْلُهَا (يَجُوزُ فِيهِ الإِضْمَارُ وَالْوَقْصُ وَالْخَزْلُ) ، مثاله:

مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ	وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُّ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ	طُومَنْ لَهُ لِ حُسْنَى فَقَطُّ
0//0/0/	0//0///
0//0/0/	0//0///

مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ
مضمره	سَالِمَةٌ	مضمره	مضمره

ب- مُدْبِل (يجوز فيه الإضمار والوقص والخزل) ، مثاله :

صوْرٌ تُرِيكُ تحرّكاً والأصل في الصور السكون
صوْرٌ تُرِي أك تحرّكاً ولأصل ف ص صور سُكُونٌ

00//0///	0//0/0/	0//0///	0//0///
مُتَقَاعِلُنْ نْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ
مدبّل	مضمره	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ

ج- مرْقَل (يجوز فيه الإضمار والوقص والخزل) ، مثاله :

تُ فَايِن فَضْلَكَ والمروءة	وَإِذَا أَسَات كَمَا أَسَأ	تُ فَايِن فَضْ	ت كَمَا أَسَأ	وَإِذَا أَسَأ
لَكَ ولمروءة	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///
مُتَقَاعِلُنْ تَنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ
مرْقَل	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ

د- مقطوع (ولايجوز في هذا الضرب سوى الإضمار) ، مثاله :

وَإِذَا هُمُو	ذَكَرُوا لِإِسَاء	عَاءَ أَكْثَرُ لِك	حَسَنَاتِي
0//0///	0//0///	0//0///	0//0///
مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ
سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ	مقطوع

ملخص الزحافات والعلل في البحر الكامل :

يجوز في حشو الكامل :

(1) الإضمار (تسكين الثاني المتحرك) فتصبح به (مُتَقَاعِلُنْ) : (مُتَقَاعِلُنْ) ، وهو حسن وربما دخل جميع

التفعيلات فاشتبه ببحر الرجز ، ومع الإضماتر تجوز المعاقبة .

(2) الوقص (حذف الثاني المتحرك) وهو ثقيل نابٍ .

(3) الخزل (تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن) وربما دخل جميع التفعيلات فاشتبه ببحر الرجز . والثلاثة

جائزة في (مُفَاعِلُنْ) إذا وقعت عروضاً أو ضرباً ، وكذلك في الضرب المذيل والمرفل ، والإضماتر سائغ بخلاف

الوقص والخزل . والضرب المقطوع لا يجوز فيه إلا الإضماتر .

(4) يدخل هذا البحر الخزم أحياناً .

6. البحر الهزج

دائرة البحر الهزج :

هو من دائرة المُجْتَلَب التي تضم ثلاثة أبحر مستعملة هي : الهزج والرجز والرمل ، وسُمِّيَت هذه الدائرة بهذا الاسم

؛ لأن تفاعيلها اجتلبت من الدائرة الأولى ، وتفاعيلها سباعية على النحو التالي : (مَفَاعِلُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ ، فَاعِلَاتُنْ) .

وزن البحر الهزج بحسب الدائرة العروضية :

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

استعمال البحر الهزج :

يستعمل مجزوءاً وجوباً .

ضابط البحر الهزج :

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيْلُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

سبب تسمية البحر الهزج بهذا الاسم :

سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم ؛ لأن العرب تهزج به ، أي : تغني . والهزج لون من الأغاني ، وقيل : بل سُمِّيَ

بذلك ؛ لأنه يشبه هزج الصوت ، أي تردده وصداه ، وذلك لوجود سببين خفيفين يعقبان أوائل أجزائه التي هي أوتاد .

أعاريض البحر الهزج وأضرابه مع التمثيل :

للبحر الهزج عروض واحدة مجزوءة صَحِيحَةٌ (يجوز فيها الكف ، ويمتنع القبض) ولها ضربان :

أ-مِثْلَهَا (يمتنع فيه القبض والكف) ، مثل :

عفا من آل ليلي، السَّهْ	بُ، فالأَمْلاخُ، فالغَمْزُ
عفا من أأ ل ليل سَسْهْ	بُ، فالأَمْلا ح، فالغَمْزُ
0/0/0//	0/0/0//

مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ

ب- محذوف : مثل :

م بِالظَّهْرِ الدَّلُولُ	وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِي الضَّيْدِ	م بِظَّهْرِي دُلُولِي	وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِ ضُنْضَيْدِ
0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
محذوف	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ

ملخص الزحافات والعلل في البحر الهزج :

زحافات وعلله :

أ- يجوز في حشو الهزج :

(1) القبض (حذف الخامس الساكن) ، فتصبح به (مَفَاعِلُنْ) : (مَفَاعِلُنْ) وهو قبيح ، وقيل : لايجوز إلا في الأولى .

(2) الكف (حذف السابع الساكن) ، فتصبح به (مَفَاعِلُنْ) : (مَفَاعِلُنْ) ، وهو كثير حسن .

ب- يجوز في التفعيلة الأولى :

(1) الخرم وهو حذف الميم من (مَفَاعِلُنْ) السالمة فتصبح (فَاعِلُنْ) .

(2) الخرب وهو حذف الميم من (مَفَاعِلُنْ) المكفوفة فتصبح (فَاعِلُنْ) .

(3) الشتر وهو حذف الميم من (مَفَاعِلُنْ) المقبوضة فتصبح (فَاعِلُنْ) .

وهذه الثلاثة أنواع من الخرم وهي علة جارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم والشعراء يتحاشونها لثقلها .

أما عَرُوضُه وضربه :

(1) الكف : يمتنع في (مَفَاعِلُنْ) الواقعة ضربا تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة ، لكنه يسوغ في العروض والحشو .

(2) القبض : يمتنع في عَرُوضُه وضربه الصحيح لقبحه فيهما ، كما يمتنع في ضربه المحذوف (مَفَاعِلُنْ) تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة .

7. البحر الرجز

دائرة البحر الرجز :

انظر دائرة البحر الهزج .

وزن البحر الرجز بحسب الدائرة العروضية :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

استعمال البحر الرجز :

يستعمل بحر الرجز تاما ومشطورا ومجزوءا ومنهوكا .

ضابط البحر الرجز :

فِي أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

سبب تسمية البحر الرجز بهذا الاسم :

اختلف في سبب تسمية هذا البحر بهذا الاسم، فقيل : لاضطرابه وهو مأخوذ من الناقة التي يرتعش فذاها ، وسبب اضطرابه جواز حذف حرفين من كل تفعيلية من تفعيلاته ، وكثرة إصابته بالزحافات والعلل ، والشطر والجزء والنهك ؛ فهو أكثر البحور تقلبا فلا يبقى على حال واحدة ، وقيل : لتقارب أجزائه وقلة حروفه ، وقيل : لأن الشائع منه المشطور ذو الثلاثة الأجزاء فهو بهذا شبيه بالراجز من الإبل وهو ما شد إحدى يديه وبقي قائما على ثلاثة قوائم .

أعاريض البحر الرجز وأضربه مع التمثيل :

للبحر الرجز أربع أعاريض وخمسة أضرب :

(1) عَرُوضُهُ الْأُولَى تَامَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ :

أ- مِثْلُهَا : مِثْلُ :

دارن لسل	مى إذ سلمي	مى جارثن	قفرن، ترى	أياتها	مثل زربز
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيح

ب- مقطوع (وهذا النوع إذا صرع يشتبه بنوع من أنواع البحر السريع) : مثل :

لَاخِرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ		إِنْ كَانَ لَايُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ	
لَاخِرَ فِي	مَنْ كَفَّفَ عَنِ	نَا شَرَّرَهُو	إِنْ كَانَ لَا
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	مَقْطُوعٌ

(1) مجزوءة صَحِيحَةٌ ولها ضرب واحد مِثْلُهَا ، مثل :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ		مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مَقْفَرٌ	
قَدْ هَاجَ قَلْ	بِي مَنْزِلُنْ	مِنْ أُمَّ عَم	رُنْ مَقْفَرُو
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مَطْوِيَةٌ	صَحِيحَةٌ	مَطْوِيَةٌ	صَحِيحٌ

(2) مشطورة وهي الضرب ، مثل :

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا، قَدْ شَجَا

مَا هَاجَ أَحْ		زَانُنْ وَشَجْ		وَنْ قَدْ شَجَا	
مَا هَاجَ أَحْ	زَانُنْ وَشَجْ	وَنْ قَدْ شَجَا			
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/			
مُنْفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ			
مَخْبُونَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحٌ			

(3) منهوكة صَحِيحَةٌ وهي الضرب ، مثل :

إِلَهِنَا مَا أَعْدَلُكَ

إِلَهِنَا		مَا أَعْدَلُكَ	
إِلَهِنَا	مَا أَعْدَلُكَ		
0//0//	0//0/0/		
مُنْفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		
مَخْبُونَةٌ	صَحِيحٌ		

مَاخَابَ عَبْدٌ أَمْلَكَ

دُنْ أَمْلَكُ	ماخَبَ عِب
0//0/0/	0//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سَالِمَةٌ

ملخص الزحافات والعلل في البحر الرجز :

يجوز في الرجز الخَبْنُ (حذف الثاني الساكن) ، والطي (حذف الرابع الساكن) ، والخبيل (حذف الثاني والرابع الساكنين) ، وهذه الزحافات تجوز في حشوه وعَرُوضه وضربه إلا الضرب المقطوع (حذف ساكن الوجد المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله) (مُسْتَفْعِلُ) فإنه لايجوز فيه الخَبْنُ .وتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) بالخَبْنُ : (مُتَفَعِّلُنْ) ، وبالطي : (مُسْتَفْعِلُنْ) ، وبالخبيل : (مُتَعَلَّنْ) ويصبح الضرب المقطوع (مُسْتَفْعِلُ) بالخَبْنُ : (مُتَفَعِّلُ) ويُسمَّى حينئذ مكبولا أو مخلعا .

وهذه الزحافات سائغة في الرجز غير نابية عن الذوق ، وقد تجتمع جميعا في بيت واحد دون ثقل أو نشوز ، وقد يستغني الشاعر عن وحدة القافية في أبيات القصيدة من الرجز بالتصريح في كل بيت وبوحدة القافية بين شطريه . ويُسمَّى هذا النوع من الرجز (المزدوج) ، وفيه يجوز للشاعر الجمع بين الضرب التام (مُسْتَفْعِلُنْ) والضرب المقطوع (مُسْتَفْعِلُ) في قصيدة واحدة كما في أرجوزة أبي العتاهية المسماة ذات الأمثال .

8 . البحر الرمل

دائرة البحر الرمل:

انظر دائرة البحر الهزج .

وزن البحر الرمل بحسب الدائرة العروضية :

فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلَاتُنْ

استعمال البحر الرمل :

يستعمل تماما ومجزؤا .

ضابط البحر الرمل :

رَمَلُ الْأَبْحُرِ يَرْوِيهِ النَّقَاتُ فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلَاتُ

سبب تسمية البحر الرمل بهذا الاسم :

سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم ؛ لسرعة النطق به ، وهذه السرعة متأثرة بسبب تتابع التفعيلة (فاعلاتن) فيه ، والرمل في اللغة الهرولة وهي فوق المشي ودون العدو ، وقيل : سُمِّيَ بذلك لتشبيهه برملِ الحصير لضم بعضه إلى بعض .

أعاريض البحر الرمل وأضرابه مع التمثيل :

لبحر الرمل عروضان وستة أضراب :

عروضه الأولى تامة محذوفة ولها ثلاثة أضراب : أ-صحيح ، مثل :

مثل لمع الآل في الأرض القفار			إنما الدنيا غرورٌ كلها		
مثل لمع لـ أأل فلأر ض			إنتم ددن يا غرورن كلها		
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن
صحيح	سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة

ب- محذوف ، مثل :

إنما أصلُ الفتى ما قد حصل			لا تقل أصلي وفصلي أبدا		
إنما أصلُ لُ لفتى ما قد حصل			لا تقل أصل لي وفصلي أبدا		
0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن
محذوف	سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة

ج-مقصور ، مثل :

وعلى الماضي الذي جاز السماء			سِر كما تهوى على أشلائنا		
وعلى لَماض لذي جا ز سماء			سِر كماته وى على أش لائنا		
00//0/	0/0//0/	0/0///	0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فاعلات	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن
مقصور	سالمة	مخبونة	محذوفة	سالمة	سالمة

(1) مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضراب :

أ-صحيح :

خالياً فاضتْ دموعي	خالياً فا	كلما أبصرتْ ربعاً	كلّما أب
ضتْ دموعي	0/0//0/	صرتْ ربعن	0/0//0/
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فأعلّثن	فأعلّثن	فأعلّثن	فأعلّثن
صحيح	سالمّة	صحيحة	سالمّة

(2) ب-مُسَبَّغ ، مثل :

ياخليلي اربعا واسد تخبرا ربعاً بعسفان

ياخليلي	ي زيعا وسد	تخبرا رب	عن بعسفان
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	00/0//0/
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فأعلّثن	فأعلّثن	فأعلّثن	فأعلّثن ن
سالمّة	صحيحة	مخبونة	مُسَبَّغ

ج-محذوف ، مثل :

قل من يتقاد للحق ق ومن يصغي له

قل من ين	قأد للحق	ق ومن يص	غي لهو
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فأعلّثن	فأعلّثن	فأعلّثن	فأعلا
سالمّة	صحيحة	سالمّة	محذوف

ملخص الزحافات والعلل في البحر الرمل :

يجوز في حشو البحر الرمل :

- (1) الخَبْن (حذف الثاني الساكن) ، وهو كثير الوقوع فتصبح به (فأعلّثن) : (فعِلّثن) .
 - (2) الكَفّ (حذف السابع الساكن) ، فتصبح به (فأعلّثن) : (فأعلاث) .
 - (3) الشكّل (حذف الثاني والسابع الساكنين) ، فتصبح به (فأعلّثن) : (فعِلّاث) ، وهو زحاف قبيح . وتجري هذه الزحافات وفق قاعدة المعاقبة فإذا دخل الخَبْن تفعيلة منه ، سلمت التي قبلها من الكَفّ ، وإذا دخلها الكَفّ سلمت التي بعدها من الخَبْن ، وإذا دخلها الشكّل سلمت التفعيلة التي قبلها من الكَفّ ، وما بعدها من الخَبْن .
- أما عروضاه وأضرّيه : يمتنع الكف والشكل في الضرب السالم (فأعلّثن) تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة . وأما الخبن فجائز في ضروبها جميعها ، ويجوز في عروض الرمل ماجاز في حشوه من خبن ، وكف ، وشكل .