

المحاضرة الثامنة أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط

بحر الوافر

أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر

1. البحر الطويل

دائرة البحر الطويل :

هو من دائرة المُخْتَلَفِ التي تضم ثلاثة أبحر مستعملة وهي : الطَّوِيلُ والمَدِيدُ والبَّسِيطُ ، وبحرين مهملين هما : المستطيل أو الوسيط ، والممتد أو الوسيم ، وسُمِّيَتِ هذه الدائرة بهذا الاسم لاختلاف أجزائها بين خماسية (فَعُولُنْ) ، و (فَاعِلُنْ) ، و سباعية (مَفَاعِلُنْ) ، و (مُسْتَفْعِلُنْ) .

وزن البحر الطويل بحسب الدائرة العروضية :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

استعمال البحر الطويل:

لايستعمل هذا البحر إلا تاما وجوبا .

ضابط البحر الطويل :

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فِضَائِلٌ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

سبب تسمية البحر الطويل بهذا الاسم :

سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم ؛ لأنه طال بتمام أجزائه ؛ فهو لا يستعمل مجزؤاً ولا مشطوراً ولا منهوكاً ، وقيل : لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفاً في حالة التصريح ، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها ، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط .

أعاريض البحر الطويل وأضرابه مع التمثيل :

للبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة " مَفَاعِلُنْ " وثلاثة أضرب :

عَرُوضُهُ تَامَةٌ مَقْبُوضَةٌ¹، ولها ثلاثة أضرب :

أ-صحيح ، مثل :

غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقَرَا

¹ قبضها واجب ، وهو زحاف جار مجرى العلة .

غِنْفٌ	سِ مَا يَكْفِي	كَمِنْ سُدْ	دِخَلْتِنِ	فَإِنْ زَا	تَشَيَّنَ عَا	دَ ذَاكَ لُ	غِنَى فَقْرًا
0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صحيح

ب-مِثْلَهَا : مثل :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَبْلُغُهُ وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ

وَمَنْ هَا	بَ أَسْبَابَ لُ	لَمْنَايَا	يَبْلُغُهُ	وَإِنْ يِرْ	قَ أَسْبَابَ سُدْ	سَمَاءِ	بِسَلْمٍ
0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	مقبوض

ج-محذوف معتمد (ويستحسن قبض [فَعُولُنْ] الواقعة قبل هذا الضرب) ، مثل :

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

أَسْرَبُ لُ	قَطَا هَلْ مَنْ	يُعِيرُ	جَنَاحَهُ	لَعَلِّي	إِلَى مَنْ قَدْ	هَوَيْتُ	أَطِيرُ
0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0 /0//
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	محذوف

ملخص الزحافات والعلل في البحر الطويل :

يجوز في حشو الطويل :

- (1) الكَفَّ (حذف السابع الساكن) فتصبح به (مَفَاعِلُنْ) : (مَفَاعِلُنْ) .
- (2) القَبْضُ (حذف الخامس الساكن) فتصبح به (مَفَاعِلُنْ) : (مَفَاعِلُنْ) ، وتصبح (فَعُولُنْ) : (فَعُولُ) . ولايجوز اجتماع الكف والقبض في (مَفَاعِلُنْ) . و الكَفَّ والقَبْضُ إن وقعا في جزء أو جزأين فَبِلا ، فإن زادا عن ذلك لم يتقبلهما الذوق .
- (3) الحَرَمُ (حذف أول الوند المجموع أول التفعيلة) وذلك في تفعيلته الأولى (فَعُولُنْ) فإن كانت سالمة أصبحت (عُولُنْ) ويُسمَّى هذا تَلْمًا ، وإن كانت مَقْبُوضَةٌ صارت (عُولُ) ويُسمَّى تَرْمًا .

2- البحر المديد

دائرة البحر المديد :

انظر دائرة البحر الطويل .

وزن البحر المديد بحسب الدائرة العروضية :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

استعمال البحر المديد :

يستعمل البحر المديد مجزوءا وجوبا ، وندر مجيئه مشطورا .

ضابط البحر المديد :

لَمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتٌ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتٌ

سبب تسمية البحر المديد بهذا الاسم :

سُمِّيَ مديدا ؛ لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية ، فصار أحدهما في أول الجزء ، والآخر في آخره . فلما امتدت الأسباب في أجزائه سُمِّيَ مديدا .

أعراض البحر المديد وأضره مع التمثيل :

للمديد أربع أعراض وسبعة أضر :

(1) عَرُوضُهُ الْأَوَّلَى مجزوءة صَحِيحَةٌ²، ولها ضرب مُثْلُهَا³، مثل :

كَمْ وَكَمْ	قَدْ حَلَّهَا	مِنْ أَنْاسٍ	ذَهَبَ اللَّيْلُ بِهِمْ	وَنْتَهَارُوا
كَمْ وَكَمْ قَدْ	حَلَّهَا	مِنْ أَنْاسٍ	ذَهَبَ اللَّيْلُ بِهِمْ	وَنْتَهَارُوا
0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//	0/0//0/
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبَوْنَةٌ	صَحِيحٌ

(2) عَرُوضُهُ الثَّانِيَةُ مجزوءة محذوفة ولها ثلاثة أضر :

أ-مُثْلُهَا (ويعتنع الحُجْنُ في هذا الضرب) : مثل :

مَنْ يَتَبُّ عَنْ حَبِّ مَعْشُوقِهِ	لَسْتُ عَنْ حَبِّي لَهُ تَائِبًا
مَنْ يَتَبُّ عَنْ حَبِّ مَعٍ شَوْقِيهِ	لَسْتُ عَنْ حَبِّ بِي لَهْوٍ تَائِبًا

² ويجوز في هذه العروض الحُجْنُ ، والكف ، والشكل .

³ (ويعتنع فيه الكف والشكل حتى لانقف على حركة قصيرة)

0//0/	0//	0/0//0/	0//0/	0//0/	0/0//0/
فَاعِلَا	فَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
محذوف	مخبونة	سَالِمَة	محذوفة	سَالِمَة	سَالِمَة

ب-مقصور: مثل :

لَايَعُزُّنْ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِزَوَّالٍ

لايَعُزُّنْ	مِنْ مَرَأً	عَيْشُهُ	كُلُّ عَيْشٍ	صَائِرٌ	لِزَوَّالٍ
0/0//0/	0//0/	0//0/	0/0//0/	0//0/	00//0/
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَا	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُ
سَالِمَة	سَالِمَة	محذوفة	سَالِمَة	سالمة	مقصور

ج-أبتر (ويمتنع الحُبن في هذه العروض ؛ حتى لاتلتبس بالعروض الثالثة) : مثل :

إِنَّمَا الذَّفَاءُ ياقوتةٌ أخرجت من كيسٍ دهقانٍ

إِنَّمَا الذَّفَاءُ	ياقوتةٌ	أخرجت من	كيسٍ دهقاني	قاني	قاني
0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0//0/	0//0/	0/0/
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
سَالِمَة	سَالِمَة	محذوفة مخب	سَالِمَة	سَالِمَة	أبتر

(3) مجزوءة محذوفة مخبونة ولها ضربان :

أ-مئتها : مثل :

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

للفتى عقل	يعيش به	حيث تهدي	ساقه	قدمه	قدمه
0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0//0/	0//	0//
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
سَالِمَة	سالمة	محذوفة مخبونة	سَالِمَة	سَالِمَة	محذوف مخبون

ب-أبتر : مثل :

رب نارٍ بت أرمقها تقضم الهندي والغارا
 رب نارن | بنتت أرمقها | تقضم | دني ول | غارا

0/0/	0//0/	0/0//0/	0///	0//0/	0/0//0/
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعَلَا	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
أَبْتَر	سَالِمَةٌ	مُحِبُّونَةٌ	مُحَذَّوْفَةٌ مُحِبُّونَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ

الزحافات والعلل في البحر المديد :

(4) يجوز في حشو المديد :

(1) الحُجْنُ (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (فَاعِلَاتُنْ) : (فَعِلَاتُنْ) ، وتصبح (فَاعِلُنْ) : (فَعِلُنْ) .

(2) الكَفُّ (حذف السابع الساكن) ، و به تصبح (فَاعِلَاتُنْ) : (فَاعِلَاتُ) .

(3) الشُّكْلُ (حذف الثاني والسابع الساكنين) و به تصبح (فَاعِلَاتُنْ) : (فَعِلَاتُ) .

وتجري هذه الزحافات وفق قاعدة المعاقبة فإذا دخل الحُجْنُ تفعيلة منه ، سلمت التي قبلها من الكَفِّ ، وإذا دخلها الكَفُّ سلمت التي بعدها من الحُجْنِ ، وإذا دخلها الشُّكْلُ سلمت التفعيلة التي قبلها من الكَفِّ ، والتي بعدها من الحُجْنِ .

3. البحر البسيط

دائرة البحر البسيط :

انظر دائرة البحر الطويل .

وزن البحر البسيط بحسب الدائرة العروضية :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

استعمال البحر البسيط :

يستعمل تاما ومجزوءا .

ضابط البحر البسيط :

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسَطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ

سبب تسمية البحر البسيط بهذا الاسم :

قيل : سُمِّيَ الْبَسِيطُ بِهَذَا الْأَسْمِ لِانْبِسَاطِ أَسْبَابِهِ ، أَي تَوَالِيهَا فِي مَسْتَهْلِ تَفْعِيلَاتِهِ

السباعية ، وقيل : لِانْبِسَاطِ الْحَرَكَاتِ فِي عَرُوضِهِ وَضَرْبِهِ فِي حَالَةِ خَبْنِهِمَا ؛ إِذْ تَتَوَالَى فِيهِمَا

ثلاث حركات .

أعاريض البحر البسيط وأضرابه مع التمثيل :

للبيسط أربع أعاريض وسبعة أضرب :

(1) العروض الأولى تامة مخبونة ولها ضربان :

أ- مِثْلُهَا : مثل :

لم يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ				يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ			
مَلَكُو	قَبْلِي وَلَا	سَوْقَتُنْ	لَمْ يَلْقَهَا	هَيَّتِنْ	مِنْكُمْ بَدَا	أُرْمِيَنَّ	يَا حَارِ لَا
0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبون	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مخبونة	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ

ب- مقطوع : مثل :

والشُّرُّ أَخْبَثُ مَا أُوعِيَتْ مِنْ زَادٍ				الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ			
زَادِي	أُوعِيَتْ مِنْ	بَثُّ مَا	وَشَشْرُرُ أَخْ	نُ بَهِي	طَالَ الزَّمَانُ	قَى وَإِنْ	أَخَيْرُ أَبْ
0/0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع	سَالِمَةٌ	مخبونة	سَالِمَةٌ	مخبونة	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ

(2) العروض الثانية مجزوءة صَحِيحَةٌ (ويجوز فيها الحُبْنُ ، والطي) ولها ثلاثة أضرب :

أ- صحيح (ويجوز فيه الحُبْنُ ، والطي) : مثل :

مَخْلُوقٌ دَارِسٌ مُسْتَعْجِمِي			مَاذَا وَتُوفِي عَلَى رِيحٍ خَلَاً		
مُسْتَعْجِمِي	دَارِسُنْ	مَخْلُوقِنْ	رِيحٍ خَلَاً	فِي عَلَى	مَاذَا وَتُوفُو
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صحيحة	سَالِمَةٌ	مخبونة

ب- مُدَّيِلٌ (ويجوز فيه الحُبْنُ ، والطي ، والخبَلُ) : مثل :

لَا تَلْتَمِسْ وَصْلَةً مِنْ مُخْلِيفٍ وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالُ

لا تَلْتَمِسْ	وَصَلَّتْ	مِنْ مُخْلِفينَ	وَلَا تَكُنْ	طَالِبِينَ	مَا لَا يُنَالُ
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//0//	0//0/	00//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانُ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	مَخْبُونَةٌ	سَالِمَةٌ	مُدَيَّلٌ

ج- مَقْطُوعٌ : مثل :

سيروا معاً إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنَ الْوَادِي

سيروا معنْ	إِنَّمَا	مِيعَادُكُمْ	يَوْمَ ثَلَا	ثَاءِ بَطْ	نَ لَوَادِي
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/	0/0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْطُوعٌ

(1) العروض الثالثة مقطوعة (ويجوز في هذه العروض وفي ضربها الحُبْنُ ، ولا يجوز في تفاعيله الطي

إلا شذوذاً) ولها ضرب واحد مِثْلُهَا ، مثل :

ما هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتِ قَفَاراً كَوْحِي الْوَاحِي

ما هَيَّجَ شْ	شُّوقٌ مِنْ	أَطْلَالٍ	أَضْحَتِ قَفَا	رَنْ كَوْحٍ	يِ لَوَاحِي
0//0/0/	0//0/	0/0/0/	0//0/0/	0//0/	0/0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْطُوعَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْطُوعٌ

ملخص الزحافات والعلل في البحر البسيط :

يجوز في حشو البحر البسيط :

(1) الحُبْنُ (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ) :

(مُتَفَعِّلُنْ) وتصبح به (فَاعِلُنْ) : (فَعِلُنْ) ، وهو زحاف حسن سائغ .

(2) الطِّيُّ (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُسْتَعِلُنْ) ، وهو أيسر احتمالاً

من الحُبْلِ إلا أنه لا يبلغ خفة الحُبْنِ .

(3) الحُبْلُ (حذف الثاني والرابع الساكنين) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُتَعِلُنْ) .

(4) الحَزْم (زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت ، أو أول عجزه في بعض البحور ، وهو لا يخلو

من نفرة) .

أما عَرُوضُه وضربه :

(1) فيجوز في ضربه المَدْيَل (زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع) (مُسْتَفْعِلُنْ نْ)

الحَبْن فيصبح (مُتَّفَعِلُنْ نْ) ، و الطَّيِّ فيصبح (مُسْتَعْلُنْ نْ) ، والحَبْل (مُتَعْلُنْ نْ) .

(2) ويجوز في عَرُوضِه المجزوءة الصحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) الحَبْن فتصبح به

(مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُتَّفَعِلُنْ) ، والطَّيِّ فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُسْتَعْلُنْ) . وكذلك يجوز في

ضربها المجزوء الصحيح .

(3) ويجوز في عَرُوضِه المجزوءة المقطوعة (مُسْتَفْعِلْ) الحَبْن ، فتصبح به

(مُسْتَفْعِلْ) : (مُتَّفَعِلْ) ، وكذلك يجوز في ضربها المجزوء المقطوع (حذف ساكن الوجد

المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله) .

4. البحر الوافر

دائرة البحر الوافر :

هو من دائرة المُؤْتَلَف التي تضم بحرين مستعملين هما : الوافر والكامل ، وبحرا مهملا هو : المتوفر ،

وسُمِّيَت هذه الدائرة بهذا الاسم ؛ لاتلاف أجزائها السباعية ، أي أنها تتألف من تفعيلات سباعية مؤتلفة

منكررة هي (مُفَاعَلَتُنْ) ، (مُتَّفَاعِلُنْ) (فَاعِلَاتُنْ) .

وزن البحر الوافر بحسب الدائرة العروضية :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

استعمال البحر الوافر :

يستعمل تاما ومجزؤا .

ضابط البحر الوافر :

بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرْهَا جَمِيلُ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ

سبب تسمية البحر الوافر بهذا الاسم :

سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم ؛ لوفور أوتاد تفعيلاته ، وقيل : لوفور حركاته ؛ لأنه ليس في تفعيلات

البحور المختلفة حركات أكثر مما في تفعيلاته .

أعريض البحر الوافر وأضربه مع التمثيل :

للبحر الوافر عروضان وثلاثة أضرب :

(1) عَرُوضه الأولى تامة مقطوفة و لها ضرب واحد مِثْلُهَا (وأجاز بعضهم القبض في هذه العروض ،

أما ضربها فيجوز فيه الْقَصْر) ، مثال هذا الضرب :

لنا غنم نسوؤها غراز	كأن قرون جلتها عصي
لنا غنم نسوؤها غراز	كأن قرون جلتها عصي
0/0/0//	0/0/0//
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
مُقَوَّفَةٌ	مُقَوَّفَةٌ
مُعْصِبَةٌ	مُعْصِبَةٌ

(2) عَرُوضه الثانية مجزوءة صَحِيحَةٌ (ويجوز الْعَصْبُ في هذه العروض) ولها ضربان (ولايجوز

دخول أي زحاف عليهما) :

أ-مِثْلُهَا ، مثل :

نَ حَبْلِكَ وَاهِنَ خَلْقُ	لَقَدْ عَلِمْتَ رِبِيعةَ أَنْ
نَ حَبْلِكَ وَاهِنَ خَلْقُ	لَقَدْ عَلِمْتَ رِبِيعةَ أَنْ
0///0//	0///0//
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
صَحِيح	صَحِيحَة

ب-معصوب ، مثل :

فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي	أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا
فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي	أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا
0/0/0//	0///0//
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
مُعْصِب	صَحِيحَة

ملخص الزحافات والعلل في البحر الوافر :

زحافته وعلله : يجوز في حشو هذا البحر :

1-العَصْبُ (تسكين الخامس المتحرك) فتصبح به (مُفَاعَلْتُنُ) : (مُفَاعَلْتُنُ) ، وهو سائغ كثير ويقربه من الهزج ، وعندما تعصب جميع أجزاء الوافر المجزوء يشتبه بالهزج . وفي (مُفَاعَلْتُنُ) المعصوبة تجري المعاقبة بين لامها الساكنة ونونها ، فيجوز حذف أحدهما أو سلامتهما . والعَصْبُ في الوافر حسن .

2-العقل (حذف الخامس المتحرك) فتصبح به (مُفَاعَلْتُنُ) : (مُفَاعَلْتُنُ) والعقل في الوافر قبيح .

3-النقص (تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن) فتصبح به (مُفَاعَلْتُنُ) : (مُفَاعَلْتُنُ) ، والنقص في الوافر صالح .

4-العضب (حذف أول الوجد المجموع من (مُفَاعَلْتُنُ) الأولى السالمة) فتصبح به (مُفَاعَلْتُنُ) : (فَاعَلْتُنُ) .

5-العقص (حذف أول الوجد المجموع من (مُفَاعَلْتُنُ) الأولى المنقوصة) فتصبح به (مُفَاعَلْتُنُ) : (فَاعَلْتُنُ) .

6-القصم (حذف أول الوجد المجموع من (مُفَاعَلْتُنُ) الأولى المعصوبة) فتصبح به (مُفَاعَلْتُنُ) : (فَاعَلْتُنُ) .

7-الجم (حذف أول الوجد المجموع من (مُفَاعَلْتُنُ) الأولى المعقولة) فتصبح به (مُفَاعَلْتُنُ) :

(فَاعَلْتُنُ) .

والعضب وما بعده كلها حَرْمٌ وقد اختلفت أسماؤها لاختلاف التفعيلة التي دخلتها من حيث السلامة

ونوع الزحاف الذي فيها والخرم من العلل الجارية مجرى الزحاف .