

## المحاضرة الثالثة

قواعد الكتابة العروضية ( القواعد اللفظية - القواعد الخطية ) تقطيع الشعر العربي (الرموز -  
التفاعيل - الأسباب )

التقطيع الشعري: هو وزن كلمات البيت بما يقابلها من تفعيلات مبنية على نظام للحركات والتسكين  
للتوصل إلى معرفة البحر الذي جاء البيت عليه.

وهذا يتطلب أن نرسم لكل حرف متحرك نرسم بالعلامة (/) وكل حرف ساكن بالعلامة (0) ،مثل  
كلمة "كتاب" ، "شمس"

0/0/ /0//

تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لامبدأ الخط ، وهذا معناه أن:

- كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً ، مثل : ( هذا ) ، تكتب عروضياً ( هَذَا ) .

- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائيّاً ، مثل : ( فهموا ) تكتب عروضياً ( فهمو ) . ويستلزم  
هذا زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما يلي :

أولاً : الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية :

- التنوين : بالفتح أو الكسر أو الضمّ يكتب نوناً ساكنة ، مثل :

عَلِمَ ← عَلِمُنْ ← عَلِمًا ← عَلِمُنْ ← عَلِمَ ← عَلِمِنْ

- الحرف المشدّد : يفكك إلى حرفين : ساكن فمتحرك ، مثل :

شَدَّ ← شَدَدَ ← فَجَّرَ ← فَجْجَرَ

- زيادة حرف الواو في بعض الأسماء ، مثل : طاوس ← طَاوُوسَ ، داود ← دَاوُودَ

- زيادة الألف في المواضع الآتية :

- تزداد الألف في أسماء الإشارة مثل : هذا ← هَذَا ← هَذِهِ ← هَآذِهِ ← ذَلِكَ ← ذَلِكَ

هَذَا ← هَآذَانِ هَذَيْنِ ← هَآذَيْنِ ذَلِكَ ← ذَآلِكُمْ

- تزداد الألف في لفظ الجلالة (الله) ← لِلّٰهِ الرَّحْمٰنِ ← أَرْحَمٰنِ إِلَهَ ← إِلَهِ

- لَكُنْ ← لَآكُنْ ← لَكُنَّ ← لَآكُنْنَ

- طَه ← طَآهًا .

—أولئك —الألائك .

- تُشبع حركة حرف الروي بحرف مدّ مجانس لحركته، مثل أن يكون آخر الشطر ( الحكْمُ ، كتابا ، القمرِ ) ، تكتب عروضيا هكذا : الحكمو ، كتابا ، القَمَرِيّ ) .

-تُشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري ، أو التقاء ساكنين ، مثل : لهُ ، بهِ ، لكمُ ، بكمُ ، تكتب عروضيا هكذا : لهُو ، بهي ، لكمُو ، بكمُو .

-الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف ، مثل ، آمن —ألمنَ ، قرآن —قرآن

### ثانيا : الأحرف التي تحذف عند الكتابة العروضية :

-همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام ، سواءً أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية ، مثل : واستمعَ ، وافهمَ ، واستماعٌ ، وابنٌ ، واثنان ، واسمٌ ، تكتب عروضيا هكذا : فَسْتَمَعَ ، وَفَهَمَ ، وَسْتِمَاعُنْ ، وَبْنُنْ ، وَثَنَانِ ، وَسَمُنْ . فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا ، مثل : استمعَ ، افهمَ ، استماعٌ ، ابنٌ ، اثنان ، اسم ، تكتب عروضيا هكذا : إِسْتَمَعَ ، إِفْهَمَ ، إِسْتِمَاعُنْ ، إِبْنُنْ ، إِثْنَانِ ، إِسْمُنْ .

- (ال) قمرية تحذف الهمزة منها فقط وتبقى اللام ساكنة ، مثل :والكتاب —←ولكتاب .وإن

كانت(ال) شمسية تحذف الألف ويشدّد الحرف الذي بعدها ،

والصَّدَقُ —←وصصِدق والشمس —←وششَمس .

-تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجرّ ، مثل : لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لِلصَّدَقِ ، لِلصَّدَقِ تكتب عروضيا هكذا : لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لِلصَّدَقِ ، لِلصَّدَقِ .

- تحذف واو ( عمرو ) في الرفع والجرّ ، مثل : حضر عَمْرُو ، ذهبت إلى عَمْرُو ، تكتب عروضيا هكذا : حضر عَمْرُنْ ، ذهبت إلى عَمْرِنْ .

-تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن ، مثل :

-أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه العدل —← أتَ لَمَظْلُومِ إلَ لِقَاضِي فأنصفه قاضٍ لُعدَل .

فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها ، مثل :

- أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه ← أتى مظلومٌ إلى قاضي عدلٍ فأنصفه .
- تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم ، مثل : جمعوا ← اجمعوا
- تحذف الألف ، والواو الزائدتين من : مائة ، أنا ، أولو ، أولات ، أولئك / مئة ، أن ، ألو ، آلات ، ألاتك .
- كلّ الأدوات والحروف والأسماء تحذف منها الألف الأخيرة إذا وليها ساكن ، مثل : إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ، إلا ، ما ، إنما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما .