الامتحان التطبيقي................................................................................مقياس البلاغة العربية

السنة الأولى ليسانس..........................................................................الأستاذ: د. محمد بوهند

تخصص: أدب عربي

|  |
| --- |
| اختر عشرين (20) سؤالا وأجب عنها، ثم أرسلها عبر البريد الإلكتروني للأستاذ:  [mbouhendz@gmail.com](mailto:mbouhendz@gmail.com)  [m.bouhend@univ-dbkm.dz](mailto:m.bouhend@univ-dbkm.dz)  الطالب مخير بين أن ينجز العمل بمفرده أو في فوج مع طالب آخر، بمعنى أن الفوج يتكون من طالبين فقط.  على الطالب أو الفوج أن يتجنب الاعتماد على أجوبة غيره لأن تطابق أجوبته والأسئلة المختارة مع أجوبة زميله أو زميليه في الفوج الآخر، سيؤدي إلى منح علامة إقصائية. |

**37 سؤالا في البلاغة العربية للسنة الأولى**

|  |  |
| --- | --- |
| 01 | علوم البلاغة العربية ثلاثة، اذكرها وعرف كل علم من علومها. |
| 02 | ما فائدة تعلم البلاغة وعلاقة ذلك بالقرآن؟ |
| 03 | ما الفرق بين الفصاحة والبلاغة؟ |
| 04 | تختلف صور الخبر في أساليب اللغة باختلاف أحوال المخاطب، من خالي الذهن، أو متردد فيه، أو منكر له. حدد أضرب الخبر وما تحتاجه من أدوات التوكيد، مع التمثيل. |
| 05 | حدد أضرب الخبر فيما يلي:   * ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى﴾ * ﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ * ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ﴾ * ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ﴾ |
| 06 | في الآية الكريمة: ﴿قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ آمَنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا﴾ إخبار عن أمرين هما: الإيمان بالله والتوكل عليه، وفي أحد هذين الخبرين دلالة على التخصيص، اشرح كيف دل على ذلك؟ |
| 07 | قال الله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ\*وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ\*وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ ما الغرض المستفاد من تقديم المسند إليه وتكراره؟ |
| 08 | ميز بين الفصل والوصل ثم سبب كل منهما:   * وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةِ قَصَائِدِي \*\*\* إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا * قوله تعالى: ﴿يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذابِ\* يُذَبِّحُونَ أَبْناءَكُمْ﴾ * فَلاَ تَتْرُكِ الأَعْدَاءَ حَوْلِي ليَفْرَحُوا \*\*\* وَلاَ تَقْطَعِ التِّسْآل عَنِّي وَتَقْعُدَ * لاَ تَسْأَلِ المَرْءَ عَنْ خَلاَئِقِهِ \*\*\* فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الخَبَرِ |
| 09 | الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، ما المقصود بكونه لا يحتمل الصدق أو الكذب؟ |
| 10 | صنف الأساليب التالية إلى طلبية وغير طلبية:  المدح، والذم، والأمر، وصيغ العقود، والنهي، والاستفهام، والقسم، والتعجب والرجاء، والتمني، والنداء. |
| 11 | الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل وأدواته حروف وأسماء، ويطلب بها التصور والتصديق، ما الفرق بين التصور والتصديق؟ |
| 12 | حدد الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية الطلبية التالية:   * ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾ * ﴿قل هاتوا بُرهانكم إن كنتم صادقين﴾ * ﴿ رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري ﴾ * ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ * ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾ * ﴿ لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ﴾ * ﴿القارعة ما القارعة، وما أدراك ما القارعة﴾ * ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ * ﴿رحمةُ الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميدٌ مجيد﴾ * ﴿كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم﴾ |
| 13 | اشرح تقديم المسند إليه ثم حدد الغرض البلاغي من تقديمه في قوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟﴾. |
| 14 | التمني: هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى، ولا يتوقَّع حصوله إما لكونه مستحيلا أو لكونه ممكناً غير مطموعٍ في نيله، وله أربع أدوات: إحداها أصلية وثلاثة نائبة عنها، اذكرها مع التمثيل. |
| 15 | حدد الفروق التالية:   * الفرق بين المجاز العقلي والمجاز المرسل. * الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة. * الفرق بين الاستعارة والتشبيه. * الفرق بين الاستعارة والكناية. |
| 16 | ميز بين المجاز العقلي والمجاز اللغوي[[1]](#footnote-1) فيما يلي:   * **قال الله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّماءِ رِزْقاً﴾،** * **عركته الأيام، وأدركه الوقت، ونبت الربيع.** * **وأقبل يمشي في البساط فما درى \*\*\* إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي** * **إذا سقط السّماء بأرض قوم … رعيناه وإن كانوا غضابا** * **قال الله تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾** * **ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا \*\*\* ويأتيك بالأخبار من لم تزود** * **وإذا «العناية» لا حظتك عيونها \*\*\* نم فالمخاوف كلهنّ أمان** |
| 17 | حدد أركان الاستعارة[[2]](#footnote-2) فيما يلي:   * **لا تعجبي يا سلم من رجل … ضحك «المشيب» برأسه فبكى** |
| 18 | ميز بين أنواع الاستعارات التالية (تصريحية، مكنية، أصيلة، تبعية، تمثيلية):   * ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ ﴾ * «قَطَعَتْ جَهيزَةُ قَوْلَ كلِّ خَطيبِ». * ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ * يا «كوكبا» ما كان أقصر عمره \*\*\* وكذاك عمر كواكب الأسحار |
| 19 | اشرح نوع الاستعارة (تصريحية أو مكنية) في المثال التالي مبينا بلاغتها.  فــــــلما رآنـــــــي مقــــــــــبلا هـــــز نفــــــــسه \*\*\* إلي حـــــــسام كـــــل صفــــــح له حــــــــد  فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه \*\*\* ولا رجلا قامت تعانقه الأسد |
| 20 | اشرح بلاغة الاستعارة في البيت التالي:  أَتَتْهُ الخِلَافَةُ مُنْقَادَةً \*\*\* إِلَيْهِ تَجُرُّ أَذْيَالَهَا |
| 21 | يقسم التشبيه باعتبار أداة التشبيه ووجه الشبه إلى أربعة أقسام:  مرسل مفصل: ................................................................................................................  مرسل مجمل: .................................................................................................................  مؤكد مفصل: ................................................................................................................  مؤكد مجمل: .................................................................................................................  اشرح هذه الأقسام الأربعة مع التمثيل. |
| 22 | التشبيه هو تمثيل شيء بشيء آخر يختلفان معنى (عقلي) أو صورة (حسي)، وله أربع حالات: اذكرها وبين أفضلها وأبلغها. |
| 23 | اشرح نوع التشبيه وبلاغته فيما يلي:   1. قال الله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضاعِفُ لِمَنْ يَشاءُ، وَاللَّهُ واسِعٌ عَلِيمٌ﴾. 2. وبدا الصّباحُ كأنّ غُرّتَهُ \*\*\* وَجْهُ الخَلِيفَةِ حِين يُمْتَدَحُ 3. مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهَوَانُ عَلَيْهِ \*\*\* مَا لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيلاَمٌ 4. اِصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الحَسُو \*\*\* دِ فَإِنَّ صَبْـــــــــرَكَ قَــــاتِلُــــهُ   النَّــــــــــــــــــــــارُ تَــــــــأْكُــــــــــلُ بَعْـــــــضَهَــــا \*\*\* إِنْ لَـــــــــمْ تَــــــــــجِدْ مَا تَأْكُــــلُهُ |
| 24 | ما الضابط الذي يفرق به بين المجاز والكناية، مع التمثيل؟ |
| 25 | حدد نوع الكناية وبلاغتها فيما يلي:   1. **قال الله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾** 2. **قال الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُول يَا لَيْتَنِي اِتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً﴾** 3. **المجد بين ثوبيه والكرم بين بُرديه.** 4. **طويل النجاد رفيع العماد \*\*\* كثير الرماد إذا ما شتا** 5. **بعيدة مهوى القرط، تشكو الجرذان في بيتها.** |
| 26 | ميز بين الطباق الحقيقي والطباق المجازي؟   1. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكى وَأَنَّهُ هُوَ أَماتَ وَأَحْيا﴾ 2. قال الله تعالى: ﴿أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ 3. حلو الشمائل وهو مر باسل \*\*\* يحمي الذمار صبيحة الإرهاق 4. لئن ساءني إن نلتني بمساءة \*\*\* لقد سرني أني خطرت ببالك |
| 27 | ما المقصود بطباق السلب؟ وضح ذلك بالمثال. |
| 28 | أي نوع من أنواع الطباق يمثله البيت التالي؟  لا تعجبي يا سلم من رجل \*\*\* ضحك المشيب برأسه فبكى |
| 29 | تتوقف وظيفة الطباق وبلاغته:   * على التزويق الشكلي والزخرفة الفنية. * على أن يكون هناك معنى لطيف ومغزى دقيق وراء جمع الضدين. * علل أي الأمرين موافق لبلاغة الطباق مع التمثيل. |
| 30 | كيف يمكن التمييز بين الطباق المقابلة؟ |
| 31 | الجناس هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور، ما هي؟ |
| 32 | ما الفرق بين الجناس التام المماثل والمستوفى؟ |
| 33 | ما نوع الجناس الوارد في الأمثلة:   1. قال الله تعالى: ﴿ والتفت الساق بالساق \* إلى ربك يومئذ المساق﴾ 2. قال الله تعالى: ﴿وهم ينهون عنه وينأون عنه وإن يهلكون إلا أنفسهم وما يشعرون﴾ 3. لا تعرضن على الرواة قصيدة \*\*\* ما لم تبالغ قبل في تهذيبها   فمتى عرضت الشعر غير مهذب \*\*\* عدوه منك وساوسا تهذي بها   1. «رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه». |
| 34 | ما الشروط الواجب توفرها في السجع حتى يسلم صاحبه من الانتقاد؟ |
| 35 | ما نوع الجناس الوارد في البيت التالي:  حُسَامُكَ فِيهِ لِلأَحْبَابِ فَتْحٌ \*\*\* وَرُمْحُكَ فِيهِ لَلأَعْدَاءِ حَتْفٌ |
| 36 | ميز بين أنواع السجع فيما يلي:   1. قال الله تعالى: ﴿ما لَكُمْ لا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقاراً، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْواراً﴾ 2. قال الله تعالى: ﴿فِيها سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ\* وَأَكْوابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾ 3. تدبير معتصم بالله منتقم \*\*\* لله مرتغب في الله مرتقب 4. فحريق جمرة سيفه للمعتدي \*\*\* ورحيق خمرة سيبه للمعتفي |
| 37 | ما الضابط الذي يجعل السجع مقبولا في النص الأدبي؟ |

1. **المجاز العقلي**: هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له، لعلاقة، مع وجود قرينة تمنع إرادة الإسناد الحقيقي، **والمجاز اللغوي**: نقل الألفاظ من حقائقها اللغوية إلى معان أخرى بينها صلة ومناسبة. [↑](#footnote-ref-1)
2. أركان الاستعارة ثلاثة: المعنى المستعار منه (المشبه به)، والمعنى المستعار له (المشبه)، واللفظ المستعار (المشبه به) [↑](#footnote-ref-2)