

Préalables

La concordance des temps

.....

LA NOTION DE CONCORDANCE DES TEMPS

On appelle « concordance des temps » l'ensemble des règles qui commandent l'emploi du temps et du mode verbal dans la phrase subordonnée. Le système des modes et des temps dans une phrase est relativement complexe en français. Même si son maniement est en partie intuitif chez la plupart des locuteurs de langue maternelle française, il convient souvent de s'interroger sur le choix des modes et des temps.

Les règles de la concordance des temps s'appliquent aux phrases subordonnées conjuguées soit à l'indicatif, soit au subjonctif.

LE CHOIX DU MODE DANS LA SUBORDONNÉE

En premier lieu, il faut déterminer à quel mode doit être conjugué le verbe de la phrase subordonnée. L'emploi de l'indicatif ou du subjonctif dans la subordonnée dépend du type de la subordonnée (complétive, circonstancielle ou relative) ou du subordonnant qui l'introduit.

Je doute	[que le train parte à l'heure].	(subordonnée complétive)
Ils partiront	[après que vous serez arrivés].	(subordonnée circonstancielle)
Le train est parti	[avant que nous soyons arrivés].	(subordonnée circonstancielle)

LE CHOIX DU TEMPS DANS LA SUBORDONNÉE

Une fois le choix du mode déterminé, nous devons ensuite accorder le temps du verbe de la phrase subordonnée avec celui du verbe de la phrase matrice en tenant compte du rapport chronologique entre les deux événements exprimés, c'est-à-dire que, pour conjuguer le verbe de la subordonnée au temps approprié, nous devons considérer si l'événement qu'il exprime est antérieur, postérieur ou simultané à celui de la phrase matrice. **C'est toujours le temps du verbe de la phrase matrice qui sert de point de référence.**

Phrase matrice	Phrase subordonnée
Vous prétendez (présent)	[que] le poisson n' était (imparfait) pas frais.
Ils disent (présent)	[qu'] ils iront (futur simple) manger en ville ce soir.
Il fallait (imparfait)	[qu'] il ait pris (subjonctif passé) son médicament avant de sortir.

LES MODES

Le français compte cinq modes : l'indicatif, le subjonctif, l'impératif, l'infinitif et le participe. On les classe en deux catégories : les modes personnels, qui se conjuguent à différentes personnes, et les modes impersonnels, qui ne portent pas la marque des personnes grammaticales dans leur conjugaison.

Les modes personnels

Personne	Indicatif (présent)	Subjonctif (présent)	Impératif (présent)
<i>1^{re} singulier</i>	Je chante	Que je chante	Chante
<i>2^e singulier</i>	Tu chantes	Que tu chantes	
<i>3^e singulier</i>	Il, elle chante	Qu'il, elle chante	
<i>1^{re} pluriel</i>	Nous chantons	Que nous chantions	Chantons
<i>2^e pluriel</i>	Vous chantez	Que vous chantiez	Chantez
<i>3^e pluriel</i>	Ils, elles chantent	Qu'ils, elles chantent	

L'indicatif, le subjonctif et l'impératif sont des modes personnels, c'est-à-dire qu'ils possèdent une terminaison représentant une personne grammaticale. L'indicatif et le subjonctif se conjuguent aux trois personnes du singulier ou du pluriel (*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*). L'impératif se conjugue à la 2^e personne du singulier et aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel.

L'**indicatif** est le mode qui possède le système temporel le plus développé : présent, passé composé, passé simple, passé antérieur, imparfait, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur, conditionnel présent et conditionnel passé. Il est le seul mode qui puisse situer les événements à toutes les époques de la vie : passé, présent et avenir (les autres modes ne se conjuguent pas au futur).

Le **subjonctif** se conjugue au présent, au passé, à l'imparfait et au plus-que-parfait. Cependant, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif sont moins employés : on les remplace respectivement par le présent et le passé du subjonctif.

L'**impératif** se conjugue au présent et au passé.

Les modes impersonnels

	Infinitif	Participe
Présent	Chanter	Chantant
Passé	Avoir chanté	Ayant chanté

L'infinitif et le participe font partie des modes impersonnels parce qu'ils sont inaptes à distinguer les personnes grammaticales.

L'**infinitif** et le **participe** possèdent chacun deux temps, le présent et le passé.

Le participe passé précédé de l'auxiliaire *être* ou *avoir* sert à former les temps composés des verbes : *j'ai couru, il est tombé, que nous ayons compris, soyez partis.*

Exercice 1 – Repérage des verbes

.....



Dans le texte qui suit, soulignez tous les verbes.

Exemple

« Ces jours derniers, j'ai peint quelques études à la campagne. Je vous envoie le croquis de l'une d'elles. » (Vincent Van Gogh)

.....

Mon cher Théo,

(...)

Je crois à la victoire de Gauguin et autres artistes, mais entre alors et aujourd'hui il y a du temps (...). Gauguin en attendant pourrait crever comme Méron, découragé ; c'est mauvais qu'il ne travaille pas (...).

J'ai reçu une lettre de Gauguin, qui dit avoir reçu de toi une lettre contenant 50 francs, ce dont il était très touché, et dans laquelle tu lui disais un mot du projet. (...)

Mais il dit qu'il a l'expérience, que lorsqu'il était avec son ami Laval à la Martinique, à eux deux ils s'en tiraient à meilleur compte que les deux seuls, qu'il était donc bien d'accord sur les avantages qu'aurait une vie en commun.

Il dit que ses douleurs d'entrailles continuent toujours encore, et il me paraît bien triste.

Il parle d'une espérance qu'il a de trouver un capital de six cent mille francs, pour établir un marchand de tableaux impressionnistes, et qu'il expliquerait son plan et qu'il voudrait que toi, tu fusses à la tête de cette entreprise. (...)

Il dit que lorsque les matelots ont à déplacer un lourd fardeau ou une ancre à lever, pour pouvoir soulever un plus grand poids, pour être capables d'un effort extrême, ils chantent tous ensemble pour se soutenir et se donner du ton. (...)

Tu sais que je crois qu'une association des impressionnistes serait une affaire dans le genre de l'association des 12 préraphaélites anglais, et que je crois qu'elle pourrait naître. (...)

Je ne crois pas que cette société demeurerait indéfiniment, mais je crois que, pendant le temps qu'elle serait vivante, on vivrait courageusement et qu'on produirait.

Vincent Van Gogh

Exercice 2 – Identification du mode

.....



Écrivez entre les parenthèses à quel mode est conjugué le verbe souligné.

Exemple

Je ne suis (indicatif) pas bien sûr que la fourmi construise (subjonctif) réellement par prévoyance de l'hiver ses greniers si vantés (participe passé). (Barthélémy Maurice)

Un truc ? Il arrive que l'indicatif et le subjonctif s'écrivent de la même manière. Lorsque vous n'arrivez pas à déterminer si un verbe est conjugué à l'indicatif ou au subjonctif, faites un test : remplacez ce verbe par un verbe qui se conjugue différemment à l'indicatif et au subjonctif, comme le verbe *faire*. Ainsi, dans le texte qui suit, remplacez « Dieu te *garde* » par « Dieu *fasse* que... / *Dieu *fait* que... ». Si vous constatez, comme il se doit, que *garde* peut être remplacé par *fasse*, vous savez maintenant que *garde* est conjugué au subjonctif.

.....

Quand la durée moyenne de la vie humaine est (_____) de vingt-sept à vingt-huit ans tout au plus, n'est-il (_____) pas étrange de voir (_____) tant d'hommes se vouer (_____) pour trente ans à des carrières qui ne leur présentent (_____) d'autres charmes que la perspective d'une retraite ? (...)

Au milieu de cette laborieuse oisiveté qu'on appelle (_____) la vie de bureau, si le commis, la plume derrière l'oreille, la tabatière ouverte (_____), le mouchoir déployé (_____) ou la prise entre le pouce et l'index, s'arrête (_____) et se surprend (_____) à penser (_____), soyez (_____) sûr qu'il pense (_____) à sa retraite, qu'il suppute (_____) le nombre d'années, de mois et de jours qui l'en séparent (_____) encore, qu'il arrange (_____) son avenir, qu'il dispose (_____) ses plans et qu'il oublie (_____) de vivre (_____) aujourd'hui pour ne songer (_____) qu'à la manière dont il vivra (_____) quand il aura (_____) soixante ans d'âge et trente années de service. Prudente fourmi ! Dieu te garde (_____) jusqu'à l'hiver, qu'une révolution ou qu'un grain de paille ne vienne (_____) pas renverser (_____) ton grenier !

Barthélémy Maurice

Exercice 3 – Identification du mode

.....

► Écrivez entre les parenthèses à quel mode est conjugué le verbe souligné.

Exemple

Tout le monde sortait (indicatif) en saluant (participe présent) discrètement.

Un truc ? Il arrive que l'indicatif et le subjonctif s'écrivent de la même manière. Lorsque vous n'arrivez pas à déterminer si un verbe est conjugué à l'indicatif ou au subjonctif, faites un test : remplacez ce verbe par un verbe qui se conjugue différemment à l'indicatif et au subjonctif, comme le verbe *faire*. Ainsi, à la phrase 2, remplacez « s'intéresse » par « fasse attention / *~~fait~~ attention ». Vous constatez que *s'intéresse* peut être remplacé par *fasse attention* et vous savez maintenant que *s'intéresse* est conjugué au subjonctif.

.....

1. Nous avons fait (_____) plusieurs allers-retours jusqu'à l'aube, chacun souhaitant (_____) raccompagner (_____) l'autre à la maison.
2. Dans la rue, un ivrogne répétait (_____) inlassablement les mêmes paroles dans l'espoir qu'on s'intéresse (_____) à lui.
3. Tu ne peux (_____) pas imaginer (_____) toutes les chaussettes que j'ai tricotées (_____) en attendant (_____) que tu reviennes (_____).
4. Une forte odeur de fumée nous prit (_____) à la gorge, à tel point que nous avons pensé (_____) qu'il faudrait (_____) appeler (_____) les pompiers.
5. Allez (_____) m'attendre (_____) au salon, j'en ai (_____) encore pour deux minutes.
6. Pourrais-tu (_____) m'aider (_____) à mettre (_____) le couvert, car je me sens (_____) débordée (_____) ?

7. Nous n'aurons pas eu (_____) un bel été, mais nous nous
consolons (_____) en pensant (_____) à nos
vacances d'hiver.
8. Vivement les vacances, que nous puissions (_____) enfin nous
reposer (_____) !

Corrigé

EXERCICE 1 – Repérage des verbes

Mon cher Théo,
(...)

Je crois à la victoire de Gauguin et autres artistes, mais entre alors et aujourd'hui il y a du temps (...). Gauguin en attendant pourrait crever comme Méron, découragé (on peut considérer *découragé* comme étant un participe passé ou un adjectif) ; c'est mauvais qu'il ne travaille pas (...).

J'ai reçu une lettre de Gauguin, qui dit avoir reçu de toi une lettre contenant 50 francs, ce dont il était très touché (*était touché*), et dans laquelle tu lui disais un mot du projet. (...)

Mais il dit qu'il a l'expérience, que lorsqu'il était avec son ami Laval à la Martinique, à eux deux ils s'en tiraient à meilleur compte que les deux seuls, qu'il était donc bien d'accord sur les avantages qu'aurait une vie en commun.

Il dit que ses douleurs d'entrailles continuent toujours encore, et il me paraît bien triste.

Il parle d'une espérance qu'il a de trouver un capital de six cent mille francs, pour établir un marchand de tableaux impressionnistes, et qu'il expliquerait son plan et qu'il voudrait que toi, tu fusses à la tête de cette entreprise. (...)

Il dit que lorsque les matelots ont à déplacer un lourd fardeau ou une ancre à lever, pour pouvoir soulever un plus grand poids, pour être capables d'un effort extrême, ils chantent tous ensemble pour se soutenir et se donner du ton. (...)

Tu sais que je crois qu'une association des impressionnistes serait une affaire dans le genre de l'association des 12 préraphaélites anglais, et que je crois qu'elle pourrait naître. (...)

Je ne crois pas que cette société demeurerait indéfiniment, mais je crois que, pendant le temps qu'elle serait vivante, on vivrait courageusement et qu'on produirait.

Vincent Van Gogh

Corrigé (suite)

EXERCICE 2 – Identification du mode

Quand la durée moyenne de la vie humaine est (indicatif) de vingt-sept à vingt-huit ans tout au plus, n'est-il (indicatif) pas étrange de voir (infinitif) tant d'hommes se vouer (infinitif) pour trente ans à des carrières qui ne leur présentent (indicatif) d'autres charmes que la perspective d'une retraite ? (...)

Au milieu de cette laborieuse oisiveté qu'on appelle (indicatif) la vie de bureau, si le commis, la plume derrière l'oreille, la tabatière ouverte (participe passé), le mouchoir déployé (participe passé) ou la prise entre le pouce et l'index, s'arrête (indicatif) et se surprend (indicatif) à penser (infinitif), soyez (impératif) sûr qu'il pense (indicatif) à sa retraite, qu'il suppute (indicatif) le nombre d'années, de mois et de jours qui l'en séparent (indicatif) encore, qu'il arrange (indicatif) son avenir, qu'il dispose (indicatif) ses plans et qu'il oublie (indicatif) de vivre (infinitif) aujourd'hui pour ne songer (infinitif) qu'à la manière dont il vivra (indicatif) quand il aura (indicatif) soixante ans d'âge et trente années de service. Prudente fourmi ! Dieu te garde (subjonctif) jusqu'à l'hiver, qu'une révolution ou qu'un grain de paille ne vienne (subjonctif) pas renverser (infinitif) ton grenier !

Barthélémy Maurice

EXERCICE 3 – Identification du mode

1. Nous avons fait (indicatif) plusieurs allers-retours jusqu'à l'aube, chacun souhaitant (participe présent) raccompagner (infinitif) l'autre à la maison.
2. Dans la rue, un ivrogne répétait (indicatif) inlassablement les mêmes paroles dans l'espoir qu'on s'intéresse (subjonctif) à lui.
3. Tu ne peux (indicatif) pas imaginer (infinitif) toutes les chaussettes que j'ai tricotées (indicatif) en attendant (participe présent) que tu reviennes (subjonctif).
4. Une forte odeur de fumée nous prit (indicatif) à la gorge, à tel point que nous avons pensé (indicatif) qu'il faudrait (indicatif) appeler (infinitif) les pompiers.
5. Allez (impératif) m'attendre (infinitif) au salon, j'en ai (indicatif) encore pour deux minutes.
6. Pourrais-tu (indicatif) m'aider (infinitif) à mettre (infinitif) le couvert, car je me sens (indicatif) débordée (participe passé) ?
7. Nous n'aurons pas eu (indicatif) un bel été, mais nous nous consolons (indicatif) en pensant (participe présent) à nos vacances d'hiver.
8. Vivement les vacances, que nous puissions (subjonctif) enfin nous reposer (infinitif) !